

GROUPE
DANSE
PARTOUT

RAPPORT ANNUEL
2018-2019



ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE
L'ÉCOLE
DE DANSE
DE QUÉBEC



LA
RONDE
TONDE
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE COLLECTIVE. SYNERGIE CRÉATIVE.

MOT DU PRÉSIDENT ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 649-4715

info@ledq.qc.ca
ledq.qc.ca

LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100
Québec (QC) G1K 2W5
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca
larotonde.qc.ca

MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi
Québec (QC) G1K 2W5
418 476-5013

info@maisonpourladanse.ca
maisonpourladanse.ca

C'est avec plaisir que nous vous présentons le rapport annuel du Groupe Danse Partout inc. Notre intention est de rendre compte de nos activités et des résultats de l'exercice 2018-2019 aux parties prenantes avec lesquelles nous sommes en relation. Nous espérons que ce rapport, développé dans un souci de transparence et d'accessibilité, vous offrira un bon portrait de l'accomplissement de notre mission. Nous rappellerons donc d'abord la raison d'être du Groupe, touchant au développement et au rayonnement de l'art chorégraphique, pour ensuite vous présenter l'état de l'avancement de nos offres de service en formation, en soutien à la création et à la production ainsi qu'en diffusion de la danse contemporaine.

La trajectoire du Groupe continue à se tracer toujours au service de la communauté de la danse. Tout d'abord, L'École de danse de Québec, riche de son programme de formation supérieure qui constitue sa pierre angulaire, continue de se différencier par la pluralité de ses programmes et publics. Le diffuseur La Rotonde, pour sa part, mise toujours sur la diversité de ses propositions de spectacles et met l'accent sur son rôle de médiateur afin de développer un public varié, grandissant en nombre et de plus en plus conquis à l'art chorégraphique. Quant à la Maison pour la danse, maintenant à sa deuxième année d'existence, elle continue de battre son plein. Véritable environnement propice à la création, elle devient aussi de fil en aiguille un lieu de mixité, une source d'émulation, où professionnels de la danse, travailleurs culturels, enseignants, élèves, étudiants et spectateurs se rencontrent.

L'année 2018-2019 fut marquée d'un élan renouvelé. Plusieurs chantiers ont pris forme, trois sont ici cités. Les fondements d'une nouvelle configuration organisationnelle ont été établis, caractérisés par le renforcement d'un fonctionnement sur l'axe transversal. L'objectif principal est de former une communauté de collaborateurs engagés, de plus en plus en interaction avec ses clientèles, partenaires et autres parties prenantes. Pour ce faire, indiquons notamment qu'un groupe d'expertises partagées crée des synergies notamment par la

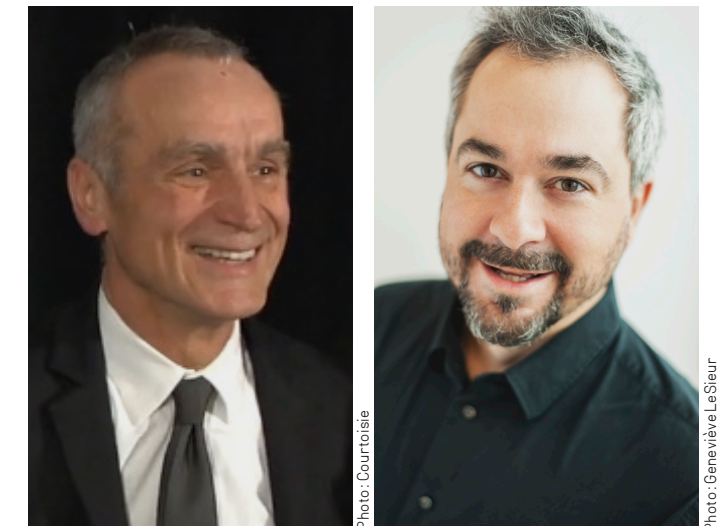
prise en charge des dossiers communs aux trois divisions, ce qui permet à chacune d'elles de se consacrer davantage à sa mission centrale. En parallèle, le lancement du chantier de planification stratégique 2019-2022 a permis de jeter les bases de la démarche qui se déroulera début 2019-2020. Le Groupe et ses divisions seront projetés dans l'avenir et traceront les chemins pour répondre aux enjeux futurs eu égard à leurs aspirations, conciliant ainsi le rêve avec un plan de matérialisation de celui-ci. Les objectifs y seront précisés en termes de cibles, qui seront évaluées annuellement par des mesures quantitatives et qualitatives, parfois à partir de prise de sonde dynamique et représentative auprès de diverses parties prenantes. Enfin, illustration de nos valeurs – audace, innovation et ouverture sur le monde – un projet d'envergure internationale se dessine. Les trois divisions du Groupe et le Cégep de Sainte-Foy s'unissent dans l'élaboration et le déploiement d'un partenariat – La Petite Université de la Danse – des liens y seront tissés avec huit organismes culturels français.

À la façon de l'artiste qui fait évoluer son œuvre, dans le processus de la fabrique de nos projets et initiatives, l'intelligence collective est interpellée de telle sorte que notre culture organisationnelle se révèle toujours davantage apprenante, innovante et performante, en phase avec les transformations du milieu de la danse, ici et ailleurs.

Quant au conseil d'administration, en raison de la diversité de compétences, de milieux, d'âges – 28 à 79 ans – des neuf membres, et d'une parité homme femme, il apporte une valeur probante auprès de l'organisation dans l'accomplissement de sa mission et sa pérennité. Outre leurs cinq réunions par an, les membres du conseil d'administration participent, selon leurs compétences, à différents comités et groupes de travail.

Les membres du conseil d'administration et ceux de la direction font équipe pour être toujours plus au diapason des pratiques actuelles dans l'exercice d'une gestion et d'une gouvernance efficaces et saines, adaptées au contexte d'un organisme sans but lucratif du milieu culturel.

Ainsi, nous mettons en place tous les ingrédients afin que le Groupe continue à réaliser sa mission, orientée vers une présence positive et dynamique au sein du milieu artistique et culturel. Pour nous, servir la communauté de la danse est notre raison d'être, un privilège et une source de fierté.




JULES BOIS, ASC
Président du conseil

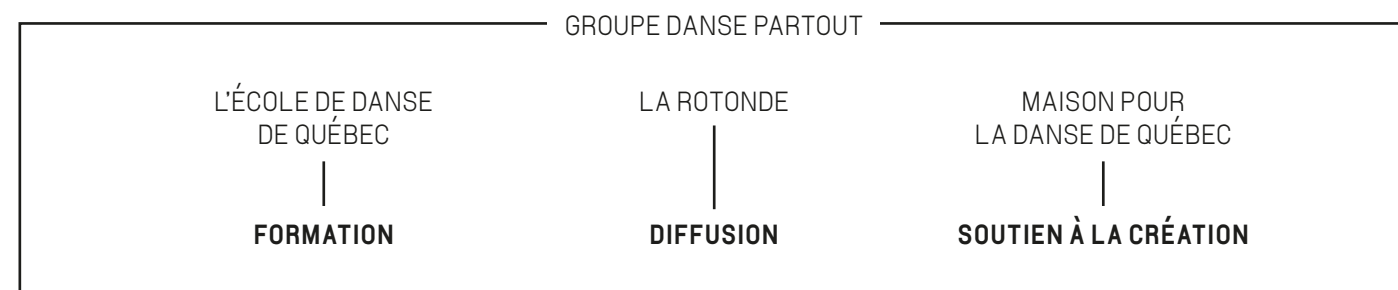

STEVE HUOT
Directeur général



GROUPE
DANSE
PARTOUT

LE GROUPE DANSE PARTOUT

CRÉÉ EN 1967



Le Groupe Danse Partout inc. (le «Groupe») est un organisme à but non lucratif dédié à la danse fondé en 1976. Il se compose de trois divisions : L'École de danse de Québec, La Rotonde et, depuis 2017, la Maison pour la danse.

Réunir ces trois divisions au sein de la même structure constitue la principale force du Groupe puisque cela lui permet de mutualiser une partie du personnel (4 employés avec 11,9 ans d'ancienneté moyenne), de réaliser des économies d'échelle et de mettre en place des synergies entre ses divisions.

Le Groupe cherche à appuyer la vitalité et l'excellence de l'art de la danse au Québec où il agit en tant que :

PÔLE D'EXPERTISE : en rassemblant des professionnels de la danse, des artistes, des enseignants, des artisans et des travailleurs culturels, le Groupe facilite le développement, la rétention locale et la mutualisation des savoirs et savoir-faire;

GESTIONNAIRE DE RESSOURCES : notamment en développant l'accès à des lieux adaptés à la pratique professionnelle de la danse (enseignement, recherche, création, diffusion) ainsi qu'aux services associés, le Groupe agit en tant que partenaire structurant favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources et des équipements partagés entre toute une communauté;

PROMOTEUR : en ciblant un large public, en nouant des partenariats avec de nombreux acteurs de la vie culturelle de la capitale, du Québec, du Canada et de l'étranger et en soutenant activement le développement de la discipline, le Groupe est un des promoteurs importants de l'art de la danse au pays.

QUELQUES CHIFFRES

- 43 ans d'existence;
- 3,3 M\$ de budget annuel;
- 69 employés au 30 juin;
- 27 employés administratifs permanents au 30 juin, dont 4 pleinement mutualisés;
- 7,3 ans d'ancienneté moyenne;
- 2 édifices dans le centre de Québec;
- 10 studios aux normes de la pratique.

FAITS MARQUANTS

La période allant du 1^{er} juillet 2018 au 30 juin 2019 a été principalement marquée par le déploiement d'une nouvelle organisation.

Cela s'est concrètement traduit par la prise de fonction de quatre directeurs généraux adjoints (une directrice par division et un directeur du service d'expertises partagées). Tout au long de l'année, la nouvelle équipe a donc appris à travailler ensemble et a posé les bases de son fonctionnement (mise en place d'un comité de gestion, définition d'indicateurs de suivi de la performance, etc.).

Le service d'expertises partagées (regroupant la comptabilité, les ressources humaines, les communications, et les ressources matérielles) est nouveau. Outre la supervision des fonctions centrales – ce qui permet au DG du Groupe d'être moins dans l'opérationnel au quotidien – il vise à tirer le meilleur profit possible du regroupement des trois divisions au sein de la même structure. À titre d'exemple, voici quelques réalisations concrètes en 2018-2019 :

- **Ressources humaines :** refonte du système d'évaluation annuelle avec identification d'objectifs SMART (i.e. Spécifiques, Mesurables, Ambitieux, Réalistes et Temporairement définis) pour chaque salarié afin d'aller vers une rémunération individuelle globale directement liée à l'évaluation, organisation tous les premiers vendredis du mois de formations collectives en interne, etc.;
- **Communication interne :** création d'infolettres afin de tenir tous les salariés au courant de ce qui se passe dans le Groupe, meilleure structuration du travail à accomplir durant la saison avec identification collective et répartition des grands chantiers dans le temps;

- **Juridique :** revue de la plupart des contrats Groupe (travailleurs autonomes, location d'espaces, etc.);
- **Comptabilité :** articulation plus étroite avec les équipes des trois divisions pour l'établissement des budgets, la codification des factures; simplification de la structure du système comptable, etc.;
- **Ressources matérielles et technologies de l'information :** sécurisation de nos données les plus sensibles via la modification de notre serveur interne et la création de Drives d'équipe sécurisés, maintien d'une démarche active de dématérialisation, etc.

L'autre sujet majeur sur la période 2018-2019 a été le rééquilibrage des finances du Groupe. Les coûts de développement du projet Maison pour la danse (qui se sont étalés sur plusieurs années) n'ont malheureusement pas été soutenus et son démarrage n'a pas été accompagné de subventions au fonctionnement, ce qui a fortement et durablement mis à mal la trésorerie du Groupe et s'est soldé par de fortes pertes à la fin de l'exercice 2017-2018. De nombreuses démarches ont été lancées auprès de financeurs publics et privés pour redresser la situation. L'obtention au cours de l'exercice 2018-2019 de plusieurs aides exceptionnelles visant à compenser le travail de développement et de déploiement du projet nous ont permis de retrouver une certaine sérénité, même si le rétablissement de notre trésorerie nécessitera de maintenir nos efforts tout au long de l'exercice 2019-2020, que ce soit auprès des financeurs publics ou privés.

PERSPECTIVES POUR 2019-2020

Outre la recherche de financement public et privé pérenne, plusieurs autres grands chantiers nous attendent pour la prochaine saison.

La mise à jour de notre plan stratégique à 3 ans (période 2019-2022) tout d'abord, le plan 2016-2019 étant arrivé à échéance. Chacune de nos divisions ayant une nouvelle directrice, cet exercice sera pour elles l'occasion de définir de nouvelles orientations avec l'appui de leurs équipes. Nos objectifs sont par ailleurs formulés de façon SMART afin de pouvoir faire un bilan précis dans trois ans.

Les autres principaux chantiers seront :

- La définition, la formalisation et le déploiement d'une politique de développement durable pour le Groupe : nous avons déjà engagé de nombreuses actions en la matière, mais elles ne sont pas pilotées de façon globale. C'est ce que nous souhaitons faire en y associant nos équipes et nos parties prenantes;
- Profiter des leçons tirées de la rédaction de la politique de lutte contre les violences à caractère sexuel de L'École de danse de Québec au printemps 2019 pour mettre à jour notre code de conduite et notre politique de lutte contre le harcèlement, les violences et l'intimidation qui, eux, s'appliquent à l'ensemble du Groupe;
- Réviser les règlements généraux;
- Mettre à jour le site web du Groupe pour mieux rendre compte de ce que nous sommes devenus.

L'ÉCOLE
DE
DANSE
DE
QUÉBEC

ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

CRÉÉE EN 1967

L'École de danse de Québec est une école de formation supérieure en danse contemporaine née de la fusion en 1988 de l'école et compagnie Danse Partout avec le Centre de danse de Québec, dont l'histoire remonte à 1967. Elle cherche à initier et à cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et le dépassement de soi :

- La formation d'interprètes professionnels en danse contemporaine complets, polyvalents et prêts à l'emploi grâce aux programmes suivants :
 - **DEC technique Danse-interprétation** (3 ans) en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy;
 - **AEC Danse contemporaine** (3 ans);
 - **PPMN ou Programme professionnel de mise à niveau** (1 an) qui prépare à l'admission au DEC ou à l'AEC.
- La formation spécialisée en danse pour les élèves des programmes de niveaux secondaire et primaire, en collaboration avec la Commission scolaire de la Capitale :
 - **Projet pédagogique particulier en arts, Danse-Études** (secondaire, École Cardinal-Roy);
 - **Programme Concentration danse** (primaire, École Des Berges).
- Une programmation multi-styles, multi-âges de haut niveau offerte au grand public dans un contexte récréatif.

QUELQUES CHIFFRES

- 5 diplômées du programme DEC technique Danse-interprétation;
- 31 étudiants à la formation supérieure en danse contemporaine;
- 27 élèves au programme Danse-Études;
- 1 392 abonnements à nos Cours grand public (810 enfants, 582 adultes), 96 inscriptions au Camp d'été et 406 entrées à la carte uniques;
- 14 employés administratifs permanents au 30 juin;
- 42 professeurs, accompagnateurs et assistantes;
- 8,4 ans d'ancienneté moyenne;
- 1,75 M\$ de budget annuel, dont 27% pour le grand public.

MOT DE LA DIRECTION

Accueillir l'humain, pour nourrir l'artiste et former le danseur. Voilà la grande mission que s'est donnée L'École de danse de Québec à travers tous ses programmes.

Depuis 2015, un grand virage a été amorcé, lequel continue de se déployer et de s'élever. L'année qui vient de passer nous a permis de constater que ces changements portent fruit et que la récolte est commencée. Nous en serons déjà à l'heure des bilans.

Provoquer le changement dans une école n'est pas de tout repos, car un cycle annuel à L'EDQ est un tourbillon incessant d'événements, d'actions, d'activités pédagogiques et d'encadrement de personnes à tous les niveaux.

C'est pourquoi en 2018-2019 nous avons eu à cœur d'être dans toutes ces actions :

- Avoir le souci d'être à l'écoute de notre personnel afin de mieux comprendre les enjeux vécus de l'intérieur via un comité de liaison regroupant des représentants, des professeurs, accompagnateurs et employés administratifs;
- Revoir la politique de rémunération des professeurs afin de créer une échelle équitable qui reconnaît davantage la valeur et l'apport de chacun;
- Renforcer nos liens et nos collaborations avec le Cégep de Sainte-Foy nous permettant d'affirmer que la notoriété et le rayonnement du DEC technique Danse-interprétation sont grandissants;
- Amorcer la modélisation des évaluations de la formation supérieure afin de simplifier et mieux encadrer l'atteinte des compétences de la formation.

Les étudiants, les élèves, les danseurs sont à la source de toutes nos actions. Nous souhaitons offrir un cadre permettant à chacun d'évoluer, de trouver son espace de liberté, de se sentir respecté, de développer authenticité et intégrité. Offrir un endroit où chacun peut développer sa confiance, où il y a de la rigueur et non de la rigidité et où l'engagement mène à la réussite. Un endroit où il peut renouveler son plaisir de danser et se faire du bien. Un espace où la santé et le bien-être global sont importants et valorisés pour la pérennité de la personne au-delà du danseur. Un endroit où l'on peut adhérer à une communauté, tout en respectant son individualité. Un endroit où l'on cultive l'investissement personnel et la persévérance et où l'on reconnaît ces valeurs dans tous les programmes et dans le Groupe. Un endroit où l'on choisit de se réinvestir et de revenir comme plusieurs le font déjà, que ce soit à titre de professeur, d'artiste, de professeur invité ou d'étudiant.

Les pieds bien ancrés dans le présent, nous gardons le regard tourné vers l'avenir. Nous continuons d'affirmer notre statut d'école nationale, lieu de transmission d'une formation supérieure en danse. Nous réfléchissons sur les habiletés requises chez le danseur de demain, sur les compétences à développer et sur les moyens de les transmettre pour qu'elles aient du sens. Nous aspirons à la pérennité de L'EDQ et nos pas nous mènent vers l'avenir avec confiance.

Rappelons-nous que le chemin ne se trace pas, il se marche, un pas à la fois.

Nous tenons enfin à remercier les élèves et étudiants-danseurs, les professeurs, les musiciens, les artistes, les membres des équipes, le conseil d'administration, les donateurs et les subventionneurs pour leur confiance et leur appui envers la formation et la transmission, mission première de L'École de danse de Québec.

NOURRIR L'ARTISTE, FORMER LE DANSEUR



Lyne Binette

LYNE BINETTE
Directrice des études

Esther Carré

ESTHER CARRÉ
Directrice générale adjointe
en charge de L'École de danse
de Québec

FORMATION SUPÉRIEURE

FORMATION SUPÉRIEURE			
PROGRAMME	DURÉE	PARTENAIRE	DIPLÔME
DEC	3 ans	Cégep de Sainte-Foy	DEC technique Danse-interprétation
AEC	3 ans	–	AEC danse contemporaine
PPMN	1 an	Possibilité avec Cégep de Sainte-Foy	–

Le **DEC technique Danse-interprétation** comprend une formation technique en danse contemporaine et une formation générale :

- Formation technique en danse : elle est structurée autour d'entraînements rigoureux, de classes techniques et autres cours spécifiques dont la finalité est de permettre aux étudiants de s'approprier le rôle du danseur-interprète, autant dans l'improvisation, dans la composition, dans la création que dans l'interprétation;
- Formation générale : elle est constituée de cours de base suivis par tous les étudiants inscrits à un programme d'études collégiales au Québec. Elle est dispensée au Cégep de Sainte-Foy.

Le programme **AEC Danse contemporaine** correspond à la formation spécialisée en danse (sans la formation générale).

Le **Programme professionnel de mise à niveau (PPMN)** est proposé aux candidats qui nécessitent un encadrement professionnel en danse en vue d'accéder à la formation supérieure. Cette formation peut également convenir aux artistes issus d'autres disciplines désirant élargir leur pratique artistique.

Tout au long de la formation supérieure, nous conduisons nos étudiants à travers différentes expériences pour qu'ils puissent se découvrir dans des processus d'essai-erreur, repousser leurs limites, développer et affirmer leur sens critique et, *in fine*, découvrir leur identité en tant qu'artiste engagé qui s'exprime à travers la danse. L'École offre un cadre et non un moule où l'individualité a toute sa place. C'est l'ambition que se fixe notre équipe pédagogique permanente composée de 16 professeurs hautement qualifiés qui privilégie les approches pédagogiques à l'avant-garde de la transmission en danse contemporaine.

NOS COHORTES

Au 30 juin, nous comptons :

- 4 étudiants en PPMN;
- 11 étudiants en 1^{re} année;
- 11 étudiants en 2^e année;
- 5 étudiants en 3^e année.

FAITS MARQUANTS

De la première à la dernière année de la formation supérieure, nous invitons nos étudiants-danseurs à prendre part à différents projets et à travailler avec de nombreux artistes invités afin de les plonger dans une grande variété de processus créatifs. Grâce à cette multitude de points de vue dans des contextes authentiques d'apprentissage, ils développent polyvalence et adaptabilité – des outils qui leur permettront de répondre aux exigences chorégraphiques – et se projettent pleinement dans la profession. Nous vous présentons ici un récapitulatif des expériences artistiques proposées à nos étudiants au cours de l'année 2018-2019.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DE LA SCÈNE

Chaque année, plusieurs chorégraphes sont invités par L'École de danse de Québec à venir créer des œuvres originales pour les étudiants-danseurs de la formation supérieure dans le cadre de leurs cours (Projet chorégraphique 1-2, Composition 1-2, Interprétation 1-2 et Épreuve synthèse de programme).

Ces créations sont ensuite présentées au public dans des conditions professionnelles lors des spectacles de mi-saison (*Repères*) et de fin de saison. L'expérience de la scène prend une place croissante au fur et à mesure du cursus. En 2018-2019 :

- Les étudiants-danseurs de **première année** ont passé **93 heures** en création avec Ginelle Chagnon (Fondation Jean-Pierre Perreault), Harold Rhéaume et Parts+Labour_Danse;
- Les étudiants-danseurs de **deuxième année** ont passé **115 heures** en création avec Yvann Alexandre, Lydia Wagerer et Sara Hanley;
- Les étudiants-danseurs de **troisième année** ont passé **179 heures** en création avec Daina Ashbee, Alan Lake et Jason Martin et ont présenté un spectacle de 72 minutes de qualité professionnelle. Notons d'ailleurs que le lendemain de leur épreuve synthèse de programme, quatre des cinq Finissantes 2019 ont commencé leur parcours professionnel en intégrant le projet *Danser Miró* mis en place par Le fils d'Adrien danse, compagnie professionnelle.

ARTISTES ET PROFESSEURS INVITÉS EN 2018-2019			
PPMN	1 ^{RE} ANNÉE	2 ^E ANNÉE	3 ^E ANNÉE
Ginelle Chagnon (Montréal) Josiane Bernier (Québec) Eduardo Ruiz (Montréal)	Benjamin Hatcher (Montréal) Claire Pidoux (France) Yvann Alexandre (France) Maurice Courchay (France) Eduardo Ruiz (Montréal)	John Ottman (Toronto) Benjamin Hatcher (Montréal) Josiane Bernier (Québec) Tom Koch (Pays-Bas) Elke Schroeder (Toronto) Claire Pidoux (France) Maurice Courchay (France) Julia-Maude Cloutier (Québec) Eduardo Ruiz (Montréal)	John Ottman (Toronto) Anton Lachky (Bruxelles) Sara Hanley (Montréal) Tom Koch (Pays-Bas) Elke Schroeder (Toronto) Claire Pidoux (France) Julia-Maude Cloutier (Québec) Odile-Amélie Peters (Québec) Arielle Warnke St-Pierre (Québec)
EN CRÉATION :	Ginelle Chagnon (Montréal) Harold Rhéaume (Québec) Parts+Labour_Danse (Montréal)	Yvann Alexandre (France) Lydia Wagerer (Québec) Sara Hanley (Montréal)	Daina Ashbee (Montréal) Alan Lake (Québec) Jason Martin (Montréal)



PROJETS SPÉCIAUX

Outre les classes de maître et les expériences de la scène en conditions professionnelles, L'École de danse de Québec et ses étudiants-danseurs s'impliquent dans de nombreux projets :

- **Ateliers préparatoires à Nous sommes l'été (PPMN, 1^{re} et 2^e année)** : Nous sommes l'été est un événement estival de recherche et d'expérimentation en danse contemporaine entre Montréal et Québec qui réunit des artistes professionnels en danse. Le fait d'y participer permet à nos étudiants de développer des liens forts avec le milieu professionnel québécois de la danse;
- **Symbiose (1^{re} année)** : union d'une troupe d'étudiants férus de danse du Cégep Limoilou, de nos étudiants, d'artistes professionnels, etc., qui présentent un spectacle de danse;
- **Projet pilote avec l'École de cirque de Québec (2^e année)** : travail de création chorégraphique réunissant étudiants en danse et en cirque pour permettre la rencontre des deux disciplines;
- **Petite Université de la Danse (2^e année)** : ce projet mobilise nos étudiants-danseurs pendant 5 mois et consiste en un échange franco-québécois soutenu par des partenaires québécois (le Cégep de Sainte-Foy, La Rotonde et la Maison pour la danse) et français (le Pont Supérieur de Nantes, le Centre national chorégraphique de Nantes, micadanses, etc.). Il a permis à L'École de danse de Québec:
 - De faire rayonner le DEC technique Danse-interprétation, ses professeurs, ses étudiants et le milieu culturel québécois à l'international;
 - De s'établir comme un partenaire privilégié pour le Pont Supérieur de Nantes, au sein de la plateforme Archipel;
 - De tenir, pour une 3^e fois, une audition à Nantes pour sa formation supérieure et d'ainsi élargir son recrutement.
- **Osez! (3^e année)** : événement sur 5 jours permettant la rencontre entre 6 chorégraphes, 1 concepteur sonore et 25 danseurs. Les danseurs dirigés par un chorégraphe différent chaque jour ont présenté quotidiennement une ébauche chorégraphique d'une trentaine de minutes devant public;
- **Danse Transit 2019 (3^e année)** : événement d'insertion professionnelle pour les finissants des programmes collégiaux et universitaires en danse du Québec.

DES LIENS RENFORCÉS AVEC LE CÉGEP DE SAINTE-FOY

Les liens avec notre partenaire le Cégep de Sainte-Foy se renforcent et se précisent au fur et à mesure que le programme se met en place :

- Le comité de programme est désormais actif dans son mandat, ses réalisations :
 - Poursuite du processus d'appropriation du programme;
 - Développement et application d'un modèle allégé d'évaluation des étudiants.
- Les liens se sont précisés avec les services d'aide pédagogique individuelle, les services adaptés et le cheminement scolaire du Cégep, ce qui renforce le soutien et les mesures d'aide dont bénéficient nos étudiants (et donc leur réussite scolaire);
- La collaboration avec la direction des études du Cégep, le Bureau international et de l'entrepreneuriat, les responsables du recrutement et des communications et le service des admissions s'est bonifiée, ce qui permet une gestion administrative facilitée;
- La gestion de la santé globale s'est améliorée tel que prévu lors de la refonte du programme grâce à une articulation étroite avec les équipes du département d'éducation physique, du cheminement scolaire et de l'aide pédagogique individuelle du Cégep :
 - Mise en place d'un protocole de gestion des commotions cérébrales;
 - Poursuite des tests standardisés et développement de tests spécifiques en danse pour mesurer la condition physique des étudiants-danseurs;
 - Encadrement de la prévention des blessures et de la gestion de la santé globale.

UNE NOUVELLE DYNAMIQUE POUR LES AUDITIONS

Les auditions organisées à Québec et à Nantes en 2019 ont été marquées par de très belles candidatures, d'où une proportion exceptionnellement élevée d'offres faites comme l'illustre le tableau ci-contre.

Au 30 septembre 2019, nous avons ainsi une cohorte prometteuse pour 2019-2020 avec :

- 10 étudiants en PPMN;
- 18 étudiants en 1^{re} année;
- 9 étudiants en 2^e année;
- 9 étudiants en 3^e année.

Nous avons enfin posé plusieurs actions tout au long de l'année 2018-2019 pour dynamiser le recrutement, qui est un enjeu majeur pour la formation supérieure :

- Actions concertées avec le Cégep de Sainte-Foy : présence à leurs Portes ouvertes, lors du Parcours de l'école de Rochebelle, et participation à la campagne « Entretenir le oui »;
- Présence au Salon Carrière Formation;
- Ateliers dans les écoles secondaires Les Etchemins, l'Escabelle et La Samarre;
- Accueil à L'EDQ de l'École de danse Quatre Temps (Rimouski), du Séminaire des Pères Maristes (Québec), de l'École secondaire Les Etchemins (Lévis) et de 6 étudiants d'un jour;
- Envoi de notre documentation à environ 60 écoles de danse ou d'écoles secondaires ayant des programmes en danse ou des activités spécialisées en danse au Québec;
- Contacts téléphoniques personnalisés avec 55 écoles de danse du Québec pour leur faire connaître le programme;
- Accompagnement des étudiants étrangers ayant fait une demande d'admission au DEC technique Danse-interprétation dans leurs démarches.

Nous avons prévu de renforcer ce type d'action dans les années à venir afin d'augmenter progressivement le nombre de candidatures aux auditions.

DES ATTENTES MINISTÉRIELLES RESPECTÉES

Tout au long de l'année 2018-2019, nous avons travaillé sur le renouvellement de notre permis pour le programme AEC. Le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur nous a confirmé la reconduite du permis et l'ajout de la Maison pour la danse comme nouveau lieu d'enseignement.

Comme tous les établissements d'enseignement supérieur, nous avons travaillé sur la conception, l'adoption (en mai 2019) et le déploiement d'une politique de lutte contre les violences à caractère sexuel (VACS) pour répondre aux exigences du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Des outils spécifiques ont été produits, des processus mis en place, des rôles attribués et des formations planifiées pour la rentrée 2019.

AUDITIONS	COMPARATIF DES AUDITIONS			
	DEMANDES D'ADMISSION	CANDIDATS AUDITIONNÉS	OFFRES FAITES	CANDIDATS INSCRITS
Québec Mars/mai 2019	37	35	31	24
Québec Mars/mai 2018	38	24	19	15
Nantes Avril 2019	19	13	8	4
Nantes Avril 2018	13	5	5	3

PERSPECTIVES POUR 2019-2020

- Préparer le bilan comparatif des cohortes 2019 et 2018 du nouveau programme de la formation supérieure en danse contemporaine pour faire ressortir les composantes qui permettront la poursuite de nos objectifs;
- Poursuivre le processus d'appropriation du programme auprès de l'équipe pédagogique, des accompagnateurs, du personnel administratif, du Groupe Danse Partout inc. et auprès du milieu professionnel (table de danse) au moyen de réunions, formations, mentorat, etc.;
- Poursuivre le suivi régulier de l'assurance-qualité dans la mise en œuvre du programme selon les critères de la Commission d'évaluation de l'enseignement collégial;
- Poursuite du développement du recrutement (Québec + hors Québec + international) afin de faire grossir le bassin des candidats et permettre une sélection judicieuse de potentiels artistiques et physiques de haut niveau.



DANSE-ÉTUDES / CONCENTRATION DANSE

Le programme Danse-Études de L'École de danse de Québec est donné en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy, qui dispense la formation académique. Les cours de danse sont assurés par L'École de danse de Québec dans ses locaux du Centre Alyne-Lebel, à raison de 16 à 18 heures par semaine, tous les après-midis, du lundi au vendredi.

Les élèves-danseurs, répartis en trois groupes en fonction de leur âge et niveau, explorent plusieurs styles et techniques tout au long de l'année (ballet, pointes, contemporain, afro-contemporain, hip-hop, travail corporel, étirements, création, etc.), ce qui leur permet d'accroître leur culture chorégraphique tout en se développant sur le plan technique et artistique dans une pratique saine et sécuritaire.

Ce programme, reconnu comme projet pédagogique particulier en arts par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, permet de nourrir et faire grandir la passion de l'élève-danseur en lui offrant l'opportunité de se réaliser pleinement à travers une pratique artistique. Au cours de ses expériences (classes, entraînements, spectacles, ateliers, créations), il apprend l'intégrité, le respect de soi et de l'autre, le partage et la confiance. Dans un environnement sain et ouvert, il peut nourrir sa passion et son envie de danser tout en développant son sens critique et ses repères culturels. L'élève découvre ainsi son identité et peut se projeter vers son avenir.

NOS COHORTES

Au 30 septembre, nous comptons :

- 8 élèves en Danse-Études 1;
- 9 élèves en Danse-Études 2;
- 10 élèves en Danse-Études 3.

FAITS MARQUANTS

En plus des cours de danse dispensés tout au long de l'année, plusieurs temps forts ont eu lieu afin d'élargir la culture artistique, de favoriser l'implication personnelle et sociale ainsi que de développer la polyvalence et l'adaptabilité des élèves-danseurs :

LAB DANSE (DANSE-ÉTUDES NIVEAU 3)

Les élèves du niveau 3 arrivent en fin du programme. Ça nous laisse l'espace pour les faire travailler sur des projets spéciaux tournés vers les processus, la réflexion, la discussion sur la danse, sans attente de résultats ou de présentations comme par exemple :

- Organiser une journée autour des Droits de l'enfant, pendant laquelle les élèves ont animé des ateliers de danse auprès de 24 enfants issus de milieux défavorisés de l'arrondissement La Cité-Limoilou (en collaboration avec les organismes le Pignon Bleu et L'Évasion St-Pie X). À travers le langage de la danse, elles ont su démontrer leur générosité et leur belle ouverture sur le monde. Soulignons également l'appui fourni par les élèves de Danse-Études niveau 1 et 2 tout au long de cette journée;
- Prendre part à des processus créatifs peu conventionnels et prendre des risques tout en restant à l'aise dans un espace privilégié créé à cette fin.

LES SPECTACLES

Les élèves ont pu présenter leur travail et leur talent devant public à plusieurs reprises dans l'année sur les scènes de la Maison pour la danse, du Cégep Garneau et de L'EDQ.

Nos élèves ont présenté :

- **Des pièces issues de leurs ateliers chorégraphiques** (Repères 1, SFS) comme chaque année. Notons toutefois deux spécificités en 2018-2019 :
 - Pour le groupe de DÉ3 : une création avec **John Ottman**, une sommité en danse qui fusionne le ballet et la danse contemporaine. À travers l'apprentissage d'un nouveau langage, les élèves ont pu développer de nouvelles habiletés techniques et artistiques dans une approche différente du mouvement;
 - Pour une dizaine d'élèves : la présentation au Gala de Cardinal-Roy à la salle Wilbrod-Bherer d'une chorégraphie qui leur a permis de montrer leur talent à leurs pairs. Une expérience stimulante!
- **Leurs propres créations** lors d'Esquisses (Danse-Études niveaux 1, 2 et 3).

LA PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE (PUD) 2019

Ce programme développé pour les étudiants de la formation supérieure a été ouvert pour la première fois aux élèves de Danse-Études, qui ont pu :

- Participer à des classes de maître avec Yvann Alexandre, Claire Pidoux et Maurice Courchay (Pont Supérieur de Nantes);
- Participer à la restitution PUD à Québec avec les étudiants de la formation supérieure de L'EDQ et du Pont supérieur;
- Participer à une classe laboratoire guidée par Yvann Alexandre et donnée par les étudiants du Pont Supérieur, qui ont ainsi pu tester leurs habiletés de transmission.

CONFÉRENCE NUTRITION

Atelier d'information donné dans une optique de prévention par des ressources de la Maison l'Éclaircie sur l'importance de l'alimentation, les mythes et réalités de la nutrition, l'image corporelle (et les réseaux sociaux), l'estime de soi, les troubles alimentaires, etc.

DANSONS ENSEMBLE

Pour une 3^e année, les élèves ont participé à l'événement *Dansons Ensemble / Sharing Dance* organisé par l'École nationale de ballet du Canada (Toronto). La présentation de la création originale a eu lieu à la Place de l'Université-du-Québec, dans le quartier Saint-Roch.

ET UNE PANOPLIE D'ACTIVITÉS VARIÉES

Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) – un moment où les élèves ont exercé et développé leur sens critique et réflexif sur diverses situations en lien avec la danse et le mouvement dans l'œuvre de Marcel Barbeau (MNBAQ) – le spectacle *Threesixnine* de Tentacle Tribe présenté par La Rotonde, le voyage à Montréal (Convention lDance), l'accueil des groupes Danse-Études de Rimouski, la vidéo-souvenir des finissantes...

AUDITIONS ET RECRUTEMENT

Cette année, nous avons 7 finissantes, donc un enjeu de renouveler la cohorte pour 2019-2020. À noter qu'une de ces finissantes a décidé de poursuivre son cheminement en danse à la formation supérieure de L'EDQ. Les auditions et les activités de recrutement (ateliers, promotion, élèves d'un jour) ont été couronnées de succès puisque nous avons recruté 24 nouveaux élèves.

PERSPECTIVES POUR 2019-2020

- Faire le bilan du nouveau programme Danse-Études en vue de la reconduite du protocole d'entente avec la commission scolaire de la Capitale;
- Continuer d'affirmer notre identité et nos valeurs dans un milieu d'écoles de danse qui met l'accent sur la compétition;
- Valoriser la carrière en danse et le cheminement vers la formation supérieure;
- Assurer le rayonnement de nos élèves dans leurs réalisations et leur accomplissements;
- Poursuivre la promotion des actions positives sur la santé globale du danseur;
- Renforcer les liens avec Cardinal-Roy, notamment avec l'Académie de l'athlète;
- Mieux encadrer les absences, tout en étant en soutien à la réussite scolaire.

COURS GRAND PUBLIC

L'École de danse de Québec propose une vaste programmation de cours de danse (contemporain, ballet, jazz, hip-hop, etc.) et de mise en forme (pilates, mobilité et souplesse, somatique, etc.) dédiée au grand public. Sa mission : cultiver le plaisir de danser et bouger à tout âge, dans une pratique saine et sécuritaire.

Les Cours grand public de L'EDQ se distinguent par leur qualité du fait de l'expertise et de la disponibilité de ses professeurs, par la présence régulière de musiciens-accompagnateurs, le tout dans des studios spacieux et lumineux!

INSCRIPTIONS – ENFANTS/ADOS		
SESSION	INSCRIPTIONS	NOMBRE DE COURS
Automne	405	38
Hiver	363	39
Camp d'été	96	–
Troupes	42	–

INSCRIPTIONS – ADULTES		
SESSION	INSCRIPTIONS	NOMBRE DE COURS
Automne	207	27
Hiver	217	25
Printemps	128	15
Mise en forme	30	4
Cours à l'unité	406	–

FAITS MARQUANTS

La saison 2018-2019 des Cours grand public a été marquée par :

MISE SUR PIED DE LA FÊTE DE LA RENTRÉE POUR ADULTES

La Fête de la rentrée destinée à la clientèle adulte a été remaniée dans le but de la rendre plus dynamique et de permettre aux participants d'essayer une plus grande variété de cours. La formule : des classes condensées de 30 minutes, de la musique *live* dans le hall d'entrée et le service personnalisé et souriant de l'équipe administrative. Un succès à chaque édition, qui attire de nouveaux clients!

DÉPLOIEMENT PROGRESSIF DE LA PROGRAMMATION DE MISE EN FORME

Plusieurs nouveaux cours de mise en forme ont été lancés lors du premier bloc de la session printemps-été 2019 pour adultes, ce qui nous a aussi permis d'expérimenter de nouveaux créneaux horaires et de nouvelles formules (à la carte, laissez-passer, etc.). Ces innovations concluantes seront maintenues et enrichies dans la programmation de l'automne 2019.

RÉAMÉNAGEMENT DU CALENDRIER DES SESSIONS GRAND PUBLIC

Pour la première fois cette année, la session d'hiver pour adultes a été ramenée à 14 semaines afin de mieux suivre le rythme de notre clientèle adulte. Parallèlement, la session printemps-été a été allongée pour couvrir les mois de mai, juin et août et ainsi permettre davantage de flexibilité et d'accessibilité à notre clientèle. Une formule gagnante!

PERSPECTIVES POUR LA SAISON 2019-2020

- Déployer un nouveau site Internet facilitant les inscriptions aux cours pour nos clients;
- Continuer d'attirer des professeurs qualifiés et les former à nos méthodes d'enseignement afin de préserver la diversité de notre offre;
- Proposer des formules flexibles répondant mieux aux contraintes de temps de notre clientèle;
- S'engager à adopter des pratiques écoresponsables en continuant le virage numérique;
- S'engager davantage sur le plan social en développant une offre pour des personnes en situation de handicap (moteur ou cognitif).

Québec

VILLE DE QUÉBEC
Arrondissement de La Cité-Limoilou

Cégep de Sainte-Foy

Commission scolaire de la Capitale

ÉCOLE SECONDAIRE CARDINAL-ROY
SPORTS-ARTS-ÉTUDES

Ecole des Berges

pais LES PROGRAMMES
ARTS-LANGUES-SPORTS



LA
RO
TONDE
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

LA RO TONDE

RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

SAISON
2018-2019



LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

La Rotonde est un diffuseur de spectacles spécialisé en danse contemporaine créé en 1996 qui cherche à nourrir et à développer les publics grâce aux rencontres qu'elle propose avec les œuvres, les artistes et leurs démarches.

Pour ce faire, La Rotonde :

- **Diffuse et coprésente** des spectacles de danse contemporaine de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec;
- Mène une action de **médiation culturelle** en vue du développement des publics en danse contemporaine.

QUELQUES CHIFFRES

- 12 spectacles, dont 3 en coprésentation;
- 49 représentations;
- Un total de 5 668 spectateurs sur 6 556 billets mis en vente, soit un taux d'occupation exceptionnel de 86 %;
- 68 activités de développement des publics auxquelles 1 820 personnes ont pris part;
- 41 artistes sur scène;
- 124 714 \$ remis en cachets aux artistes;
- 4 employés administratifs permanents au 30 juin;
- 8,2 ans d'ancienneté moyenne;
- 606 k\$ de budget annuel;
- Réseaux sociaux : hausse du nombre d'abonnés de 5,1 % sur Facebook, de 13,9 % sur Instagram, et de 2,3 % sur Twitter.

MOT DE LA DIRECTION

Après une saison 2017-2018 ambitieuse, avec 17 spectacles au programme, mais difficile du fait de la grande mobilisation des équipes du Groupe par l'ouverture en parallèle de la Maison pour la danse, je suis ravie que la saison 2018-2019, avec ses 12 spectacles, ait été l'occasion pour La Rotonde d'atteindre 86 % de taux d'occupation, soit son meilleur taux depuis 10 ans!

La Rotonde est un acteur majeur dans l'appui offert aux artistes quand vient le temps de soutenir les premières représentations d'un nouveau spectacle et se fait un devoir d'encourager le travail des artistes locaux. Cette année, pour la première fois, La Rotonde était fière de mettre de l'avant la création, par des artistes de Québec, d'un spectacle destiné à la toute petite enfance. Il s'agit d'une niche encore peu explorée, mais au très grand potentiel. Le public était à la fois nombreux et comblé, et cela a permis aux artistes de faire connaître leur démarche et d'espérer faire tourner la pièce. En effet, celle-ci sillonna les routes du Québec en 2019-2020.

La saison 2018-2019 a enfin vu la réalisation d'un projet cher à l'équipe : la mise en place d'un fonds de création afin de permettre à La Rotonde de participer à des projets de coproduction d'œuvres d'artistes principalement de Québec et quelquefois de l'extérieur.

Des pas de plus ont également été faits pour un meilleur développement vers l'international. La Rotonde souhaite notamment accueillir des artistes étrangers de manière plus régulière et prend part à plus de missions de prospection afin d'accroître son rayonnement à l'extérieur du Canada. De plus, continuant d'augmenter son leadership, La Rotonde a géré pour la toute première fois en 2018-2019 une tournée canadienne d'une compagnie internationale : celle de WArD/waRD, de la chorégraphe Ann Van den Broek, avec *The Black Piece*. Cela a été une belle opportunité pour l'équipe d'étoffer sa feuille de route.

Les projets n'ont pas manqué en 2018-2019 et l'enthousiasme était palpable. J'aimerais donc terminer en remerciant chaleureusement les artistes pour leur audace, les membres de l'équipe et du conseil d'administration pour leur implication et leur dévouement, les partenaires pour leur précieuse collaboration, les donateurs et les subventionnaires pour leur soutien.

LE PUBLIC AU RENDEZ-VOUS!

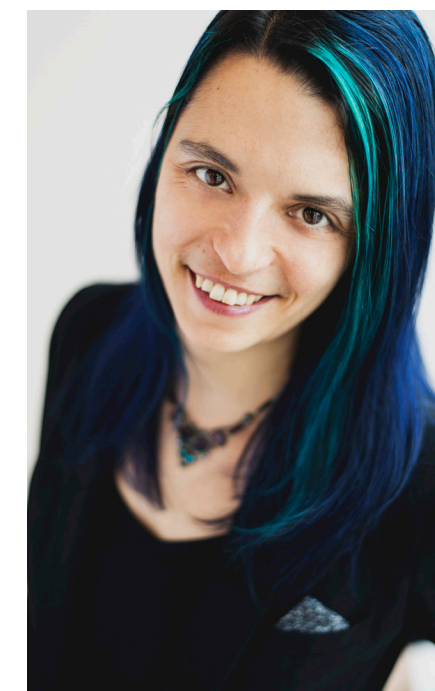


Photo: Geneviève LeSieur

Marie-Hélène Julien

MARIE-HÉLÈNE JULIEN
Directrice générale adjointe
en charge de La Rotonde

FAITS MARQUANTS

UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE, DES EXPÉRIENCES PERCUTANTES!

La programmation 2018-2019 était particulièrement diversifiée avec un mélange de solos et de pièces de groupe dans des esthétiques et des thématiques variées. Les œuvres étaient abouties, signifiantes et avaient été choisies afin de faire vivre un éventail d'expériences diversifiées aux spectateurs. Trois d'entre elles mettaient une performance physique soutenue à l'avant-plan, mais chacune à la manière singulière de son créateur : *Running Piece* mettait en scène la danse comme une performance d'athlétisme et en décuplait les effets au moyen de la technologie d'un tapis roulant et de projections multimédia qui ne manquaient pas d'alimenter la réflexion sur ce monde effréné qu'est le nôtre. Dans *bang bang*, une étude sur le saut et la capacité du corps à se faire léger menée par Manuel Roque, celui-ci soulignait les rapports présents entre masse, matière et espace dans un dépouillement de mouvement jouant sur la répétition et l'accumulation. En résultait l'impression

d'une vague qui venait nous happer : une proposition artistique d'une grande efficacité. Et dans *Pour*, la chorégraphe avait choisi de traduire, par une économie de mouvement, mais un choix de gestuelle qui relève d'un effort physique soutenu et courageux pour l'interprète, toute la douleur que subissent les femmes prises dans des cycles de violence, et ce, avec une facture aseptisée, percutante.

The Black Piece, une pièce d'Ann Van den Broek en provenance des Pays-Bas, proposait une expérience sensorielle extrême, entre lumière et ténèbres, tentant de dérouter le spectateur, de le garder en un état de constante distanciation afin de stimuler son imaginaire. Deux pièces mettaient en scène des interprètes à la virtuosité remarquable : *Threesixnine* présentait une cellule d'individus évoluant de façon imbriquée dans une direction affirmée, à la poursuite d'un objectif commun. Le tout, dans l'esthétique hybride de Tentacle Tribe, à mi-chemin entre les styles populaire et contemporain. Puis, Wen Wei Dance, avec *Dialogue*, présentait un groupe dans lequel chacun des individus, entrant en interaction avec les autres, conservait son identité propre. Fidèle

à sa signature, Wen Wei Wang offrait une proposition physique très dansée, semblable à un ballet contemporain. Enfin, le spectacle *Lifeguard* invitait le public à entrer dans le cocon du chorégraphe et interprète pour influencer la trajectoire et le développement de sa chorégraphie. Le spectateur et l'interprète devenaient ainsi les protagonistes d'un moment hors du temps où l'audace du premier à toucher le second devenait la clé de la liberté pour tous. Le virage de l'artiste Benoît Lachambre vers des œuvres à portée inclusive pour la communauté pose un jalon d'importance en vue du renouvellement de la pratique. Il reflète aussi le désir du public, ces années-ci, de multiplier les expériences plutôt que de se contenter d'assister à des performances d'artistes. L'équipe artistique a effectué un travail rigoureux afin de rassembler des propositions qui mènent le public en des territoires inattendus.

TABLEAU DÉTAILLÉ DE LA SAISON 2018-2019

SPECTACLE / COMPAGNIE / CHORÉGRAPHE / PROVENANCE / COPRÉSENTATION / SÉRIE	REPRÉSENTATIONS	BILLETS MISEN VENTE	BILLETS VENDUS	BILLETS DE FAVEUR	ASSISTANCE	TAUX D'OCCUPATION	RECETTES
<i>Running Piece</i> / Grand Poney / Jacques Poulin-Denis / Montréal / Régulière	3	435	263	83	346	80%	4 938 \$
<i>L'École buissonnière</i> / PPS Danse, DansEncorps / Pierre-Paul Savoie / Montréal, Acadie / Théâtre jeunesse Les Gros Becs / Jeunesse	7	1 712	1 569	123	1 692	99%	7 331 \$
<i>The Black Piece</i> / WArD/waRD / Ann Van den Broek / Belgique, Pays-Bas / Régulière	2	306	166	85	251	82%	2 941 \$
<i>Solo 70</i> / Fortier Danse-Création / Paul-André Fortier / Montréal / Régulière	2	290	124	81	205	71%	2 187 \$
<i>bang bang</i> / Compagnie Manuel Roque / Manuel Roque / Montréal / Régulière	3	435	165	90	255	59%	2 970 \$
<i>Gratter la pénombre</i> / Alan Lake Factori(e) / Alan Lake / Québec / Régulière	7	476	394	102	496	104%	7 088 \$
<i>Pour</i> / Daina Ashbee / Montréal / Régulière	4	256	187	63	250	98%	3 279 \$
<i>Threesixnine</i> / Tentacle Tribe / Emmanuelle LêPhan et Elon Höglund / Montréal / Régulière + Jeunesse	5	800	717	71	788	99%	9 672 \$
<i>Dialogue</i> / Wen Wei Dance / Wen Wei Wang / Vancouver / Régulière	3	456	213	61	274	60%	3 800 \$
<i>Threshold</i> / Le Patin Libre / Alexandre Hamel, Pascale Jodoin et al. / Montréal / Grand Théâtre de Québec / Régulière	2	600	335	66	401	67%	4 352 \$
<i>Lifeguard</i> / Par B.L.eux / Benoît Lachambre / Montréal / Régulière	3	150	77	39	116	77%	1 303 \$
<i>Sous la feuille</i> / Ariane Voineau et Josué Beaucauge / Québec / Théâtre jeunesse Les Gros Becs / Jeunesse	8	640	526	68	594	93%	3 021 \$
Total saison 2018-2019	49	6 556	4 736	932	5 668	86%	52 882 \$

TABLEAU COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE												
SAISONS	NOMBRE DE SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	BILLETS ABONNÉS	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NET	TAUX D'OCCUPATION DES PAYANTS	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEURS PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2007-2008	7	35	793	2 605	2 981	3 833	35 075\$	35 075\$	68%	78%	426	5 011\$
2008-2009	9	43	1 119	4 016	4 542	5 451	52 700\$	56 154\$	74%	83%	505	5 856\$
2009-2010	9	40	1 207	4 358	4 983	5 948	61 025\$	77 539\$	73%	84%	554	6 781\$
2010-2011	9	41	1 256	3 249	3 900	4 838	47 419\$	47 419\$	67%	81%	433	5 269\$
2011-2012	11	42	1 893	6 585	7 554	9 231	90 317\$	127 148\$	71%	82%	687	8 211\$
2012-2013	10	35	1 484	4 734	5 522	7 497	65 569\$	98 692\$	63%	74%	552	6 557\$
2013-2014	12	37	1 242	5 887	6 837	8 678	78 169\$	130 462\$	68%	79%	570	6 514\$
2014-2015	10	35	1 124	5 781	6 857	9 194	70 298\$	117 097\$	63%	75%	686	7 030\$
2015-2016	10	38	1 064	5 602	6 789	9 094	69 857\$	115 379\$	62%	75%	679	6 986\$
2016-2017	13	41	1 425	7 077	8 152	10 571	99 743\$	158 597\$	67%	77%	627	7 673\$
2017-2018	17	57	903	5 328	6 634	9 687	72 594\$	105 167\$	55%	68%	390	4 270\$
2018-2019	12	49	775	4 736	5 668	6 556	52 882\$	67 586\$	72%	86%	472	4 407\$

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La Rotonde a poursuivi ses activités de médiation culturelle en saison 2018-2019 :

- 17 causeries d'artistes auxquelles ont pris part **894** spectateurs;
- 32 ateliers d'initiation ont été offerts en classe à **623** élèves qui venaient assister aux spectacles destinés au jeune public;
- 1 fête dansante sur glace animée par Le Patin Libre après la représentation de *Threshold* du 13 avril à laquelle ont participé une centaine de personnes;
- 3 conférences ont été offertes par des artistes de la programmation à **145** étudiants à l'Université Laval;
- 2 présentations informelles de sortie de résidence (Alan Lake Factori(e) et le collectif LA TRESSE) auxquelles ont assisté **25** personnes;
- Publication de **12** Chroniques du regard (une pour chacun des spectacles) sur le blogue de La Rotonde;
- Production et diffusion de **4** entrevues vidéo de fond avec les artistes Paul-André Fortier, Manuel Roque, Alan Lake et Benoît Lachambre.

PARTENARIATS EN PROGRAMMATION ET EN DIFFUSION

Les principaux partenaires de La Rotonde sont d'autres diffuseurs et festivals avec lesquels elle collabore à la présentation de spectacles. En 2018-2019, des coprésentations ont eu lieu avec les partenaires réguliers le Grand Théâtre de Québec et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs. Un autre partenaire majeur était au rendez-vous, soit l'arrondissement de la Haute-Saint-Charles, qui a permis l'accès à l'aréna des Deux Glaces pour les représentations de *Threshold* de la compagnie Le Patin Libre. Ce type de collaboration permet une circulation des publics, en plus d'amener vers la danse des publics qui autrement n'en verraient pas. Ils permettent également de partager les risques et les investissements ainsi que d'accroître les efforts de promotion et de publicité.

De plus, un partenariat avec l'Usine C, CD Spectacles Gaspé et The Dance Centre (Vancouver) a permis l'édification et la réalisation d'une tournée de la compagnie des Pays-Bas WArD/waRD avec *The Black Piece*. Puis, un autre partenariat avec l'Agora de la danse a facilité l'accueil de Wen Wei Dance avec la création *Dialogue*.

LES TARIFS ET FORFAITS DISPONIBLES

La Rotonde propose une tarification souple dans le but de demeurer accessible à tous ses publics. Pour s'adapter à l'évolution des habitudes des consommateurs d'événements culturels (qui voit notamment la diminution des abonnements d'année en année), l'équipe de La Rotonde a choisi de maintenir le tarif « **prévente** » disponible jusqu'à une semaine avant la première de chacun des spectacles. Ce tarif est très avantageux puisqu'il propose les billets à **25 \$** plutôt qu'à **30 \$** pour la plupart des spectacles. Les abonnements sont toujours disponibles pour les clients qui assistent à **6** spectacles ou plus. Ils bénéficient alors d'une réduction pouvant atteindre **25 %**.

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

Au-delà de la diffusion, La Rotonde appuie les artistes en leur offrant des résidences techniques et de création et en investissant à titre de coproducteur dans leurs créations. La Rotonde a offert **58** jours de résidence à des artistes en 2018-2019 et ce nombre devrait avoisiner **80** en 2019-2020. La Rotonde souhaite stabiliser le nombre de jours offerts en résidence à environ **60** pour les prochaines saisons.

Résidences techniques (34 jours)

- Danse K par K, novembre 2018;
- Maribé sors de ce corps, janvier 2019;
- Alan Lake Factori(e), janvier et février 2019;
- Ariane Voineau et Josué Beaucage, mai 2019.

Résidences de création (24 jours) :

- Paul-André Fortier, novembre 2019;
- Lük Fleury, février 2019;
- Wen Wei Dance, mars 2019;
- LA TRESSE, juin 2019.

Du côté des coproductions, La Rotonde a établi un fonds de création de **10 000 \$** (2500\$ x 4 artistes) en 2018-2019 et a l'intention de le maintenir à chaque saison afin de poursuivre l'investissement dans les nouvelles œuvres. Ont été soutenues cette année :

- Titre à venir, Compagnie Manuel Roque;
- *De la glorieuse fragilité*, Danse K par K;
- *Bygones*, Out Innerspace Dance Theatre;
- *Seulement toi*, Productions Anne Plamondon.

MISSIONS DE PROSPECTION

Afin de continuer à proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, l'équipe artistique de La Rotonde a effectué une dizaine de sorties sur l'exercice 2018-2019 et a vu plus d'une centaine de spectacles. Lors de ces déplacements, notre équipe retrouve d'autres collègues diffuseurs canadiens, ce qui permet d'échanger sur les propositions artistiques vues, d'évaluer de façon concertée leur potentiel en programmation et de monter des tournées plus adéquates.

En plus d'avoir fréquenté les saisons des diffuseurs spécialisés, généralistes et des Maisons de la culture de Montréal, l'équipe a notamment participé aux missions de prospection et de réseautage suivantes :

- **Rencontre nationale des réseaux de la danse** et mini festival, Centre national des Arts, octobre - Ottawa;
- **Biennale CINARS** (Conférence internationale des arts de la scène), novembre - Montréal;
- **International Exposure**, festival de danse contemporaine israélienne, décembre - Tel Aviv, Israël;
- **Bourse RIDEAU 2019**, vitrine québécoise de spectacles, février - Québec;
- **Vancouver International Dance Showcase (VIDS)**, vitrine de spectacles d'artistes de Vancouver, février - Vancouver, Colombie-Britannique;
- **Coastal First Nations Dance Festival**, festival de danse autochtone, février - Vancouver, Colombie-Britannique;
- **Quinzaine de la danse**, festival de danse contemporaine, mars - Ilzach, France;
- **Mission à Paris** : 6 spectacles (Théâtre des Abbesses, micadanses, Théâtre de Chaillot, Théâtre de la Bastille (2) et LE CENTQUATRE-PARIS), avril - Paris, France;
- **Festival TransAmérique et OFFTA 2019** (festival danse et théâtre), mai - Montréal;
- **Mission Archipel** : rencontre de 16 artistes, juin - Nantes, France.

RÉSEAUTAGE

Le directeur artistique, la directrice et programmatrice et leur équipe sont également fiers de s'impliquer dans leur communauté. La Rotonde est :

- Membre du réseau De Scènes en Musées (théâtre-musique-danse-activités muséales) pour la concertation locale de l'offre de spectacles jeunesse;
- Membre de la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches;
- Membre de la table de diffusion des arts de la scène du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches;
- Membre du Regroupement québécois de la danse;
- Membre de La danse sur les routes du Québec et participe activement aux réunions de programmation (conciliation de tournées et discussions);
- Membre du réseau CanDanse et participe activement aux réunions de programmation (conciliation de tournées et discussions).

De plus :

- Le directeur artistique est administrateur au conseil d'administration de La danse sur les routes du Québec;
- La directrice et programmatrice est administratrice au conseil d'administration du réseau CanDanse.

ARCHIPEL

L'équipe de La Rotonde, de concert avec celle des Laboratoires Vivants de Nantes (Théâtre Francine Vasse), a initié cette année Archipel, une nouvelle plateforme d'échanges artistiques entre les territoires de la région des Pays de la Loire (France), de Tunis (Tunisie) et de la province de Québec. Après avoir reçu à quelques reprises ses collègues français, La Rotonde a mené pour la première fois en juin une délégation formée de diffuseurs québécois jusqu'à Nantes afin d'asseoir concrètement les bases du projet et de débiter le démarchage de possibilités artistiques. Le projet profite déjà aux artistes des trois territoires sur les enjeux de la recherche, de la création, de la coproduction et de la diffusion (tournée).



Photo : Maarten Vanden Abeele / The Black Piece, une chorégraphie d'Ann Van den Broek

PERSPECTIVES POUR 2019-2020

UNE PROGRAMMATION SUR FOND DE MOUVANCE

La programmation 2019-2020 s'annonce riche du fait de la qualité des propositions artistiques retenues. La thématique de la frontière vient par ailleurs lier plusieurs d'entre elles. Certaines pièces traitent d'immigration, de mouvance entre territoires et entre pays. D'autres évoquent la traversée de frontières comme on peut transgresser des limites personnelles et aussi franchir physiquement un périmètre. Ils le montrent sur scène en utilisant le médium de la lumière pour découper délibérément l'espace scénographique et faire de la lumière un élément architectural monumental.

LA ROTONDE POURSUIT LE DÉVELOPPEMENT DE SES RÉSEAUX À L'INTERNATIONAL

Pour 2019-2020, le travail autour d'Archipel s'intensifiera, notamment à travers l'accueil d'une délégation en novembre et l'organisation d'une mission en Tunisie en mars.

Suivant la mission en Israël à laquelle nous avons pris part en décembre 2018 à l'invitation du Consulat général d'Israël à Montréal, la concertation entre diffuseurs d'ici s'est avérée efficace et a débouché sur un résultat concret : la diffusion au Studio Desjardins de la Maison pour la danse de la pièce *Première* du chorégraphe juif Elad Schechter et de l'interprète musulmane Rand Taha prévue pour octobre 2019.

Par ailleurs, des missions de démarchage et de réseautage sur de nouveaux marchés sont prévues, notamment au Royaume-Uni et en Belgique.

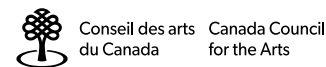


MAISON
POUR
LADANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE. SYNERGIE
CRÉATIVE.



Canada



leSoleil

LA MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

La Maison pour la danse est un centre chorégraphique de service qui cherche à servir et accompagner la vision et le développement des artistes et organismes professionnels en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

Elle offre :

- **Six studios** adaptés à la pratique professionnelle de la danse à des tarifs très abordables;
- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratifs;
- Des services de **développement professionnel et artistique** pour les danseurs et chorégraphes de la région de Québec qui tiennent compte de leurs besoins, incluant :
 - Des laboratoires de création;
 - La possibilité d'être au contact, voire de collaborer avec les artistes canadiens et étrangers qu'elle accueille;
 - L'accès à des ressources en technique de scène;
 - Diverses plateformes favorisant la recherche;
 - L'accès à un soutien sur le plan des communications.

Quelques chiffres :

- Taux d'occupation global des salles de **77 %**;
- **79 %** de l'usage est dédié à la danse;
- Fréquentation : **27 578** passages;
- **5** employés administratifs permanents au 30 juin, auxquels s'ajoutent **5** employés à temps partiel pour l'accueil et **1** préposé à l'entretien;
- **701 k\$** de budget annuel;
- **29 114 \$** versés aux artistes en cachets (une hausse de 260% par rapport à 2017-2018);
- **Réseaux sociaux :**
 - Abonnés Facebook : **3 132** (hausse de 18%);
 - Abonnés Instagram : **1 447** (hausse de 23%);
 - Abonnés Twitter : **593** (hausse de 21%).

MOT DE LA DIRECTION

Poser un regard sur 2018-2019 m'a permis de constater l'ampleur de la tâche accomplie. La deuxième année d'opération de la Maison pour la danse aura été un point tournant dans le déploiement de sa mission.

Le lancement des *Labos* a concrétisé l'engagement de la Maison envers les créateurs. Le pari de dédier le studio D à la création en danse signale également un engagement clair de la Maison envers les artistes. En cette année marquant la fin du mandat du comité de démarrage, je tiens à souligner son engagement et le travail essentiel accompli. Merci à Angélique Amyot, Alan Lake, Étienne Lambert, Andrée-Anne Marquis, Sonia Montminy, Harold Rhéaume et Arielle Warnke St-Pierre. Ils auront largement contribué à jeter les bases de ce qu'est la Maison et de ce qu'elle sera dans le futur.

En termes de fréquentation, les chiffres démontrent une constance et un niveau d'activité important. Il m'est arrivé très souvent dans la dernière année de constater que la Maison était occupée à pleine capacité, indiquant ainsi et à quel point elle répond à un réel besoin. C'est un lieu qui stimule les échanges et les rencontres : la synergie est bien réelle et fonctionne!

Des aides exceptionnelles nous ont permis de respirer un peu et de tourner notre regard vers l'avant. Merci à tous ceux qui croient en la Maison et qui travaillent de concert avec nous pour viser un financement stable. Vous êtes nombreux et faites une énorme différence.

L'année 2018-2019 aura été marquante d'un point de vue plus personnel. Mon arrivée en poste m'aura fait découvrir un milieu riche et ouvert. J'ai été accueillie chaleureusement et j'en suis très reconnaissante. Merci à vous, chers artistes, de rendre la Maison pour la danse si vivante et de la faire vôtre. Chaque jour, vous êtes au cœur de nos réflexions et de nos actions! Merci à ma fabuleuse équipe qui porte avec passion la mission de la Maison pour la danse. Merci au conseil d'administration pour son engagement. Enfin, merci à nos partenaires et donateurs qui sont de précieux alliés dans cette aventure.

UN POINT TOURNANT



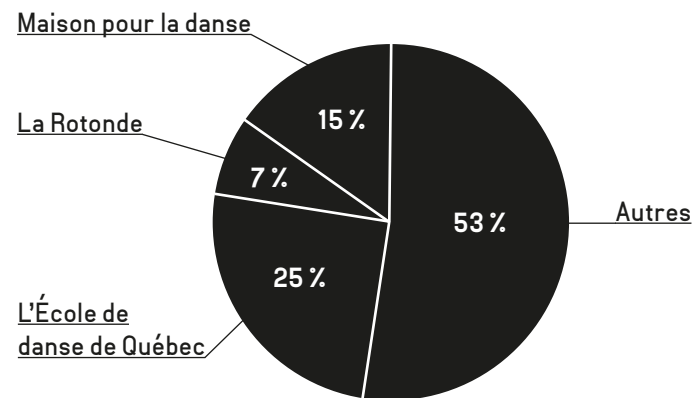
Photo: Antoine Caron

VALÉRIE LAMBERT
Directrice générale adjointe
en charge de la Maison pour la danse

FAITS MARQUANTS

La deuxième année d'opération de la Maison pour la danse a permis de clarifier la mission et de poser les pierres d'une programmation visant le développement de la pratique et des créateurs. Les studios ont été occupés de façon très variée et dans une proportion importante par les divisions du Groupe.

UTILISATION DES STUDIOS PAR DIVISION



RECHERCHE ET CRÉATION

- **Labos Maison pour la danse** : 9 semaines de studio ont été offertes à une vingtaine d'artistes en danse. Le lancement de ces Labos était très attendu. La Maison a pu accompagner les artistes selon leurs besoins : prise d'image, captation, technique, logistique. Les retours sont très positifs;
- **Le Bloc.danse** organise des plateformes de recherche spontanée en danse contemporaine et autres disciplines sans objectif de présentation formelle. 2 éditions ont permis à 28 artistes une bulle d'exploration sur 2 jours;
- **Nous Sommes L'Été** est un événement estival de recherche et d'expérimentation en danse contemporaine entre Montréal et Québec. 25 artistes de divers horizons ont collaboré à 8 processus créatifs en plus de classes offertes le matin;

- 30 projets en résidence (à l'initiative de La Rotonde, de la Maison, ou des artistes);
- **Classes de L'Artère** : 26 professeurs invités pour 1 346 participants.

À PROPOS DES LABOS MAISON POUR LA DANSE

« L'accès aux ressources techniques, mais aussi la possibilité d'avoir un cachet pour faire appel à d'autres ressources extérieures (collaborateurs, œil extérieur...) a permis d'ouvrir les possibilités de ce projet. Ce fut un moment précieux, hors du temps, propice à l'émergence de nos envies créatrices. »

– Nelly Paquentin et Ariane Voineau

« Prendre ce temps pour plonger dans la création permet de prendre conscience de tout ce qu'implique la réalisation d'un spectacle et ainsi ces deux semaines nous ont permis de définir davantage nos besoins et nos envies pour la suite du projet. »

– Marie-Chantale Béland et Audrée Foucher

« Le Labo mentor de la Maison pour la danse m'a permis d'échanger avec mon mentor, de pousser ma réflexion et de développer mes spécificités dans chaque mouvement. L'encadrement du labo a été remarquable, que ce soit pour l'aide technique autant que pour la communication... »

– Angélique Amyot

À PROPOS DU BLOC.DANSE

« Le Bloc.danse est un tremplin d'opportunités. »

– Audrée Papineau-Chartrand

« Le Bloc.danse, c'est une bulle magique de 48 heures. »

– Étienne Lambert

« C'est trouver les chemins pour créer en groupe et apprendre à faire confiance aux idées et aux intuitions... »

– Marie-France Jacques

GRAND PUBLIC

- **Osez!** : événement phare des célébrations entourant le premier anniversaire de la Maison en septembre 2018, le succès et la réussite d'Osez! ne se démentent pas. Au cours des deux dernières années, la Maison a été une fière partenaire du projet et a ainsi accueilli 79 artistes et 1 453 spectateurs;
- **Nous (ne) sommes (pas) tous des danseurs** : un projet réunissant des danseurs de Montréal et Québec dans une table ronde dansée devant public;
- **Lunch Beat** : un dîner dansant pour ouvrir les portes de la Maison à un public de proximité;
- Maillage entre les artistes et les diffuseurs, coprésenté avec La danse sur les routes du Québec;
- **Festival Québec BD** : sieste dessinée et séance de dessins de modèle vivant (danseur);

- **Cours grand public** : 14 sessions à l'automne et 17 à l'hiver;
- **MLD - LE CAMP** : première édition de la nouvelle mouture de Marquer la danse qui vise les rapprochements entre le monde scolaire et professionnel;
- Conférences de presse, lancements, formations, vernissages, spectacles, 5 à 7.

FINANCEMENT

En ce qui a trait au financement, 2018-2019 aura été l'année des aides exceptionnelles. Ces aides essentielles auront permis à la Maison de reprendre son souffle quant à la trésorerie. Plusieurs démarches sont poursuivies afin de concrétiser un financement de base récurrent et conséquent. Plusieurs pistes de financement ont été explorées dont certaines devraient porter fruit en 2019-2020.



Photo: Chloé Delorme / Bloc.Danse 15^e édition / Interprètes: Calder White et Oulle-Amélie Peters

PERSPECTIVES POUR 2019-2020


Plusieurs défis attendent la Maison pour 2019-2020. Il est à souhaiter que ce soit la fin de grands chantiers amorcés depuis l'ouverture et leur concrétisation:

- Asseoir les procédures internes d'accueil et de location;
- Assurer un financement suffisant et récurrent;
- Transformer nos démarches auprès de financeurs privés en engagements clairs;
- Continuer de se faire connaître localement, mais aussi à l'extérieur de Québec.

La transition d'un comité de démarrage à un comité artistique promet une année riche et stimulante. Il est à prévoir que la programmation de 2019-2020 marquera un tournant!


Québec 

 Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
 VILLE DE
QUÉBEC Québec 

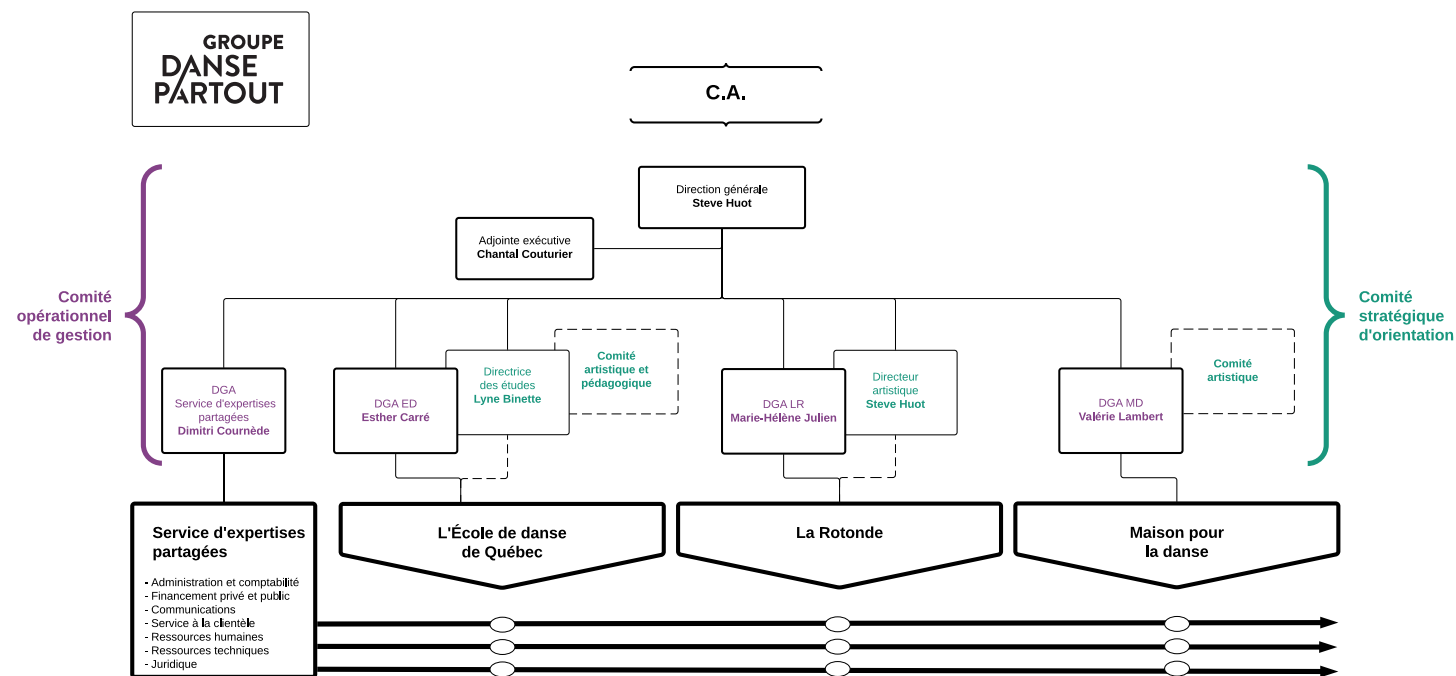
leSoleil

 Caisse de dépôt et placement
du Québec

 PCN Physiothérapie
et médecine du sport

GOUVERNANCE

ORGANISATION 2018-2019



Le Groupe Danse Partout inc. a pour mission de promouvoir la danse à Québec, d'enseigner, de former, de diffuser, de soutenir artistes et artisans professionnels et de développer, pour la danse, un réseau de soutien large et fidèle à travers ses trois divisions.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les contributeurs qui se joignent à nous pour poursuivre le mouvement permettant de développer des programmes pour les années futures!

La direction du Groupe Danse Partout est membre de :



CONSEIL D'ADMINISTRATION

En poste au 30 juin 2019

Jules Bois
Président
Administrateur de sociétés et conseiller en stratégie d'affaires

Caroline Toucheron
Vice-présidente
Directrice du Réseau ide, MALLETT s.e.n.c.r.l.

M^e Noémie Corneau Girard
Secrétaire
Conseillère juridique, Gestion Universitas inc.

Paul-André Guilbault
Trésorier
Propriétaire d'entreprises et homme d'affaires

Jean-Guy Gingras
Administrateur
Consultant en diffusion des arts de la scène

Sonia Montminy
Administratrice
Interprète en danse et directrice de répétitions

Jean-Pierre Paradis
Administrateur
Vice-président prêts hypothécaires, Industrielle-Alliance (retraité)

Mary Penkarski
Administratrice
Professeure, Cégep de Sainte-Foy

Carole Verreault
Administratrice
Directrice, Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraitée)

ÉQUIPE DE DIRECTION

En poste au 30 juin 2019

Steve Huot
Directeur général

Dimitriournède
Directeur général adjoint
en charge du service d'expertises partagées

Esther Carré
Directrice générale adjointe
en charge de L'École de danse de Québec

Marie-Hélène Julien
Directrice générale adjointe en charge de La Rotonde

Valérie Lambert
Directrice générale adjointe
en charge de la Maison pour la danse

Lyne Binette
Directrice des études de L'École de danse de Québec

Chantal Couturier
Adjointe exécutive

LISTE DES ACRONYMES

AEC : Attestation d'études collégiales
DEC : Diplôme d'études collégiales
EDQ : École de danse de Québec
GDP : Groupe Danse Partout
PPMN : Programme professionnel de mise à niveau

À noter que le genre masculin est utilisé dans ce document pour alléger le texte.

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

DANSEPARTOUT.ORG