

GROUPE
DANSE
PARTOUT

RAPPORT ANNUEL
2023-2024



l'école
de **DANSE**
de Québec

 LA
RO
TONDE



MAISON
POUR
LA DANSE



Photo: Andréa de Keijzer

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 649-4715

info@ledq.qc.ca
ledq.qc.ca



Photo: David Boyer

LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100
Québec (QC) G1K 2W5
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca
larotonde.qc.ca

MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi
Québec (QC) G1K 2W5
418 476-5013

info@maisonpourladanse.ca
maisonpourladanse.ca

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ACRONYMES

ADÉSAQ	: Association des écoles supérieures d'art du Québec
AEC	: Attestation d'études collégiales
CA	: Conseil d'administration
CAC	: Conseil des arts du Canada
CALQ	: Conseil des arts et des lettres du Québec
CCNCA	: Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
CSF	: Cégep de Sainte-Foy
DÉ	: Danse-Études
DEC	: Diplôme d'études collégiales
DG	: Direction générale
DSR	: La danse sur les routes du Québec
ÉCQ	: École de cirque de Québec
FCFSA	: Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts
FFQCD	: Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée
GDP	: Groupe Danse Partout
GRT-Arts	: Groupe de Ressources Techniques en Arts
GTO	: Grand Théâtre de Québec
L'EDQ	: L'École de danse de Québec
MÉES	: Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MCC	: Ministère de la Culture
MPLD	: Maison pour la danse
PAFOFA	: Programme Aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art
PPMN	: Programme professionnel de mise à niveau
PUD	: Petite université de la danse
RH	: Ressources humaines
ROD	: Regroupement québécois de la danse
RSEM	: Regroupement de Scènes en Musées

Mot de la présidente	2
Mot du directeur général	3
Prix Fait à Québec	4
Le Groupe Danse Partout	6
Faits marquants	7
Perspectives pour 2024-2025	8
L'École de danse de Québec	10
Mot de la direction	11
Faits marquants	12
Formation supérieure	13
Danse-Études/Concentration danse	18
Cours Grand public	20
Perspectives pour 2024-2025	22
La Rotonde	24
Mot de la direction	25
Faits marquants	26
Perspectives pour 2024-2025	32
Maison pour la danse	34
Mot de la direction	35
Faits marquants	36
Perspectives pour 2024-2025	42
Gouvernance.....	43

MOT DE LA PRÉSIDENTE

À titre de présidente du conseil d'administration, j'ai le plaisir de vous présenter le rapport annuel du Groupe Danse Partout Inc. pour l'exercice financier 2023-2024.

Durant ce cycle, l'alliance durable entre le Groupe Danse Partout et le Grand Théâtre de Québec a amené une autre avancée importante pour la danse à Québec, soit la création de la toute première reconnaissance consacrée à la communauté de la danse de la région, qui rejoint les Prix de la danse de Montréal.

Sur le plan de la gouvernance, nous avons assisté à deux jalons significatifs. Tout d'abord, 2024 a sonné le 25^e anniversaire du directeur général Steve Huot au sein du Groupe Danse Partout. Je tiens, au nom du conseil, à le féliciter pour son engagement au long cours ainsi que les membres de son équipe de direction pour leur agilité à guider l'organisme avec brio. Nous avons également souligné le lancement de *Chantal Belhumeur. Des Grands Ballets à Danse-Partout*, biographie de Chantal Belhumeur (1948-2019) par Claude Larouche, tous deux cofondateurs du Groupe Danse Partout.

L'exercice a également été marqué par un nombre important de demandes de financement pluriannuelles portées par les trois divisions du Groupe, auxquelles l'équipe a travaillé d'arrache-pied. Je souhaite remercier nos donatrices et nos donateurs, nos commanditaires, financeurs, subventionneurs et partenaires pour leur soutien essentiel. Je tiens tout particulièrement à remercier Patrimoine canadien, nouvel allié de L'École de danse de Québec, pour la reconnaissance portée à l'égard de ses programmes de formation supérieure qui s'illustre aujourd'hui parmi les meilleures écoles au Canada.

Enfin, j'aimerais aussi remercier les bénévoles du conseil d'administration pour leur contribution, en particulier M. Paul-André Guilbault, qui a terminé son mandat de trésorier en 2023-2024 après une implication remarquable de 5 ans où il s'est distingué par le vif intérêt qu'il a porté au développement du milieu de la danse. Nous souhaitons aussi la bienvenue à M. Pascal Girard, administrateur, avocat dans le cabinet Lévesque Lavoie.



Photo: Courttoisie

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carole V.' followed by a flourish.

CAROLE VERREULT
Présidente du conseil

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'année s'est révélée particulièrement féconde sur le plan du rayonnement, notamment avec la création du prix Fait à Québec. Je me réjouis que le travail colossal réalisé par notre communauté puisse rayonner davantage sur les plans national et international grâce à cette entrée aux Prix de la danse de Montréal. À ce titre, je tiens à remercier Karine Ledoyen pour son influence importante dans la création du Prix.

Dans le même ordre d'idées, je souhaite remercier mes collègues du projet de soutien aux mobilités artistiques et professionnelles Archipel, Selim Ben Safia (Tunisie) et Yvann Alexandre (France), pour notre collaboration agréable et fructueuse qui profite à nos communautés. La coordination de notre délégation historique à Parcours Danse demeure un moment fort de l'année.

L'École de danse de Québec a produit la plus grande cohorte finissante de son histoire et rayonne plus que jamais tant au pays qu'à l'international. Un nouvel élan s'incarne dans tous ses programmes et laisse entrevoir le meilleur pour les années à venir.

La Rotonde a proposé une programmation saluée pour son audace soutenue de brillante façon par un nouveau service de la médiation qui a su nouer des liens forts avec de nombreux groupes de la communauté.

La Maison pour la danse a accueilli sa nouvelle directrice, Amélie Langevin, qui cumule des expertises toutes désignées pour ce poste clé. Elle complète une équipe solide et pérenne.

Toujours sur le plan des ressources humaines, je me dois de signaler l'apport déterminant de Céline Trahan, seule à la barre de la comptabilité pendant plusieurs mois, et de Laurence Bégin, qui a piloté avec dévouement les activités de La Rotonde pendant le rétablissement de Marie-Hélène Julien. Enfin, cette année marque aussi le 15^e anniversaire de Chantal Couturier, mon acolyte à la direction adjointe et responsable des ressources humaines, qui joue un rôle majeur dans l'équipe du Groupe.

Il me tarde de remercier l'équipe de direction et le conseil d'administration composés de personnes chevronnées et impliquées, à commencer par notre présidente, Mme Carole Verreault, qui guide le CA de façon engagée. Je ne pourrais conclure sans souligner aussi deux nominations réjouissantes : celle de Parise Mongrain à la présidence du Regroupement québécois de la danse (RQD) et celle d'Annie-Claude Geoffroy à tête de La danse sur les routes (DSR), qui succède à Pierre-David Rodrigue, un complice de longue date avec qui j'ai eu le bonheur de collaborer étroitement en tant qu'administrateur au conseil d'administration de la DSR.



Photo : Geneviève LeSieur

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Steve Huot".

STEVE HUOT
Directeur général



Photo: Sylvie-AnnParé

UN NOUVEAU PRIX POUR FAIRE RAYONNER LA COMMUNAUTÉ DE LA DANSE DE QUÉBEC

PRIX FAIT À QUÉBEC

Créé en 2023, ce nouvel honneur présenté par Le Groupe Danse Partout et le Grand Théâtre de Québec met en lumière une contribution exceptionnelle à l'essor artistique de la danse créée à Québec et à Wendake. Il s'ajoute aux dix récompenses décernées par les prestigieux **Prix de la danse de Montréal** et consiste en une bourse de 5000\$ assortie de 50 heures de studio à la Maison pour la danse de Québec.

L'artiste en danse **Fabien Piché** a reçu le tout premier prix Fait à Québec lors de la 13^e cérémonie des Prix de la danse de Montréal.

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

**GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC** 

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

LE GROUPE DANSE PARTOUT

CRÉÉ EN 1976

LE GROUPE DANSE PARTOUT

L'ÉCOLE DE DANSE
DE QUÉBEC

FORMATION

LA ROTONDE

DIFFUSION

MAISON POUR
LA DANSE DE QUÉBEC

SOUTIEN À LA CRÉATION

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC. (Le « Groupe ») est un organisme à but non lucratif dédié à la danse fondé en 1976. Il se compose de trois divisions : L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse.

Réunir ces trois divisions au sein de la même structure constitue la principale force du Groupe puisque cela lui permet de mutualiser une partie du personnel, de réaliser des économies d'échelle et de mettre en place des synergies entre ses divisions.

Le Groupe cherche à appuyer la vitalité et l'excellence de l'art de la danse au Québec où il agit en tant que :

PÔLE D'EXPERTISE : Le Groupe facilite le développement, la rétention locale et la mutualisation des savoirs et savoir-faire en rassemblant des partenaires et du personnel professionnel en danse, issus des domaines de l'enseignement, de la création, de l'interprétation, de l'administration et de la gestion :

GESTIONNAIRE DE RESSOURCES : Le Groupe agit en tant que partenaire structurant favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources et des équipements partagés par toute une communauté, notamment en développant l'accès à des lieux conçus pour la pratique professionnelle de la danse (enseignement, recherche, création, diffusion) ainsi qu'aux services associés :

PROMOTEUR : Le Groupe contribue de façon importante à l'essor de l'art de la danse au pays en ciblant un large public, en nouant des partenariats avec de nombreuses organisations de la vie culturelle de la capitale, du Québec, du Canada et de l'étranger et en soutenant activement le développement de la discipline.

VISION

Acteur de changement dans le monde des arts et de la culture, Le Groupe Danse Partout s'engage à contribuer activement à la fortification de l'univers social, économique et culturel de la danse à Québec.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2024

- 48 ans d'existence ;
- Un chiffre d'affaires de plus de **4 M\$** pour 2023-2024 ;
- 2 établissements dans le centre de Québec, près de **30 000 pi²** occupés, propriétaire d'un des édifices ;
- 10 studios aux normes de la pratique professionnelle ;
- 87 membres du personnel salarié, dont 31 dans l'équipe administrative et 17 membres du personnel d'accueil et de soutien ;
- De l'équipe administrative, 19 personnes sont salariées à temps plein, 12 sont mutualisées entre les divisions, dont 7 à partir de l'équipe centrale du Groupe ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur-euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel-les de notre communauté ;
- Plus de **250 k\$** versés en cachets aux artistes, artisan-es et professeur-es invité-es.

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS

- 4 rencontres du comité de direction ;
- 4 rencontres du conseil d'administration ;
- 4 rencontres du comité d'audit ;
- 1 rencontre du comité de financement public et privé ;
- 3 rencontres du comité ressources humaines ;
- 1 rencontre du comité de planification stratégique ;
- 2 rencontres du comité ad hoc, gouvernance et gestion des données personnelles ;
- 1 rencontre du comité ad hoc écoresponsable.

FAITS MARQUANTS

Parmi les principaux faits marquants, chantiers et défis de la saison allant du 1^{er} juillet 2023 au 30 juin 2024 :

VOLET STRATÉGIQUE, GOUVERNANCE

- Adoption d'une Charte d'éthique et de conduite ;
- Adoption de la Politique en matière d'écoresponsabilité et travail à la création d'un Plan d'action en découlant ;
- Consolidation d'un partenariat de médiation de La Rotonde avec le Grand Théâtre de Québec ;
- Recension des concours et prix de reconnaissance auxquels le GDP peut se qualifier ;
- Participation active à la concertation régionale et nationale des organismes de la danse et de la culture pour la relance ;
- Engagement de la direction générale à deux conseils d'administration :
 - Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA) – Comité relance ;
 - La Société du Grand Théâtre de Québec – Comité ressources humaines.
- Engagement de la direction générale à des comités à portée nationale :
 - Comité directeur du Plan directeur de la danse professionnelle du Québec.

VOLET PROGRAMMATION, OPÉRATIONS, SERVICES, CLIENTÈLES

- L'École : invitation à déposer une demande triennale au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de Patrimoine canadien, diplomation de la plus grande cohorte finissante de l'histoire de L'EDQ ;
- La Rotonde : La présentation à guichets fermés de *La Messe de l'Âne*, de l'artiste français Olivier de Sagazan ;
- Maison pour la danse : quatrième édition de l'événement Fait Maison, première sous la gouverne de sa nouvelle direction ;
- Création de l'outil *L'ABC des droits et responsabilités des artistes en danse* ;
- Dans le cadre du projet Archipel, une résidence au CCN de Nantes offerte à une artiste émergente ;

- Accueil d'une formule renouvelée du 5 à 7 de la DSR dans le cadre de RIDEAU ;
- Plus grande représentativité des diversités dans nos différentes programmations ;
- Développement de deux nouvelles collaborations avec Atelier de Paris.

VOLET RESSOURCES HUMAINES

- Arrivée d'Amélie Langevin à la direction de la MPLD ;
- 25^e année de service de Steve Huot au GDP, aujourd'hui au poste de direction générale ;
- 15^e année de service de Chantal Couturier comme direction adjointe du GDP et responsable des ressources humaines ;
- La direction des services financiers, Céline Trahan, assume seule la comptabilité après le départ du technicien comptable en mars ;
- Création d'un poste aux communications du GDP occupé par Vanessa Hebding ;
- Première année de la nouvelle direction technique de la Maison pour la danse, Luc Vallée ;
- Développement de l'attractivité et rayonnement de la marque employeur, notamment par la création et l'animation d'un profil LinkedIn ;
- Instauration d'un taux unique pour l'enseignement à la Formation supérieure.

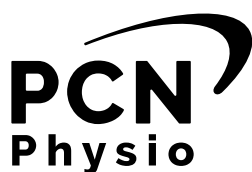
VOLET RESSOURCES FINANCIÈRES

- Retour au financement pré-pandémique du ministère de la Culture et des Communications pour L'EDQ ;
- Dépôt de multiples demandes pluriannuelles au CALQ, au CAC et auprès de Patrimoine canadien ;
- Malgré des démarches assidues, La Rotonde n'a pu trouver de commanditaire majeur pour sa programmation ;
- Augmentation significative des coûts liés aux prestations de service (inflation).

VOLET RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIONNELLES

- Adoption, en conformité avec la loi 25, de la Politique relative à la confidentialité et à la protection des renseignements personnels ainsi que de la Politique de gouvernance et de gestion des données ;
- Troisième année du contrat de gestion immobilière du Centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel ;
 - Plusieurs enjeux liés au bâtiment
- L'École : préparation d'un projet d'amélioration locative majeur.

Merci à nos partenaires :



leSoleil

PERSPECTIVES POUR 2024-2025

Parmi les principaux défis et chantiers d'envergure qui nous attendent au cours de la prochaine saison :

- Poursuivre les recherches de financement public et privé pérenne pour la Maison pour la danse, notamment à travers les programmes du Conseil des arts du Canada ;
- Composer avec les réponses aux demandes de subventions pluriannuelles ;
- Poursuivre la recherche d'un commanditaire majeur pour la programmation de La Rotonde ;
- Finaliser et déployer un plan d'action en matière d'écoresponsabilité, découlant de la Politique en matière d'écoresponsabilité adoptée par Le Groupe ;
- Mise en place de processus pour instaurer Creative Green ;
- Augmenter la représentativité des diversités dans nos différentes programmations ;
- Continuer d'augmenter l'attractivité et de développer la marque employeur ;
- S'inscrire à des concours de prix de reconnaissance ;
- Formaliser les procédures du Groupe pour tout ce qui a trait à la comptabilité et aux finances, simplifier la charte comptable ;
- Réaliser un plan stratégique numérique, auditer les processus ;
- Avancer le projet immobilier de L'EDQ et de GRT-Arts ;
- Réaliser un sondage de satisfaction au travail pour le personnel au printemps 2025 et comparer les résultats à ceux de 2022 ;
- Poursuivre les démarches de conformité à la loi 25 : portabilité des données et droit à l'oubli ;
- Collaborer avec Atelier de Paris :
 - Première résidence d'une artiste émergente dans le cadre de la bourse du projet FoRTE (Fonds régional pour les talents émergents) de la région Île-de-France ;
 - Développement, par quatre partenaires du Québec et de la France, d'un soutien pour propulser des artistes du Québec et de la France dans leur développement international : coproductions, résidences, tournée.

l'école
de **DANSE**
de Québec

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

UNE HISTOIRE QUI REMONTE À 1967

L'École de danse de Québec est une école de formation supérieure en danse contemporaine née de la fusion en 1988 de l'école et de la compagnie Danse Partout avec le Centre de danse de Québec. Elle cherche à initier et à cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et la mobilisation des habiletés individuelles.

FORMATION PROFESSIONNELLE

La formation d'interprètes professionnel·les en danse contemporaine accompli·es, polyvalent·es et prêt·es à l'emploi par les programmes suivants :

- Le **DEC technique Danse-interprétation** (561.BB)/ (3 ans), offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, inclut une formation technique en danse contemporaine et une formation générale ;
- Le programme **AEC Danse contemporaine** (NRC.OA)/ (3 ans) correspond à la formation spécialisée en danse (sans la formation générale) ;
- L'**Année préparatoire** (AP)/(1 an) prépare à l'admission au DEC ou à l'AEC pour les candidat·es nécessitant une année préparatoire.

FORMATION SPÉCIALISÉE

La formation spécialisée en danse pour les élèves des programmes de niveaux secondaire et primaire, en collaboration avec le Centre de services scolaire de la Capitale :

- Le programme pédagogique particulier en Arts-études, volet Danse pour les élèves du secondaire, offert en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy (Centre de services scolaire de la Capitale).
- Le programme Concentration danse, pour les élèves du primaire, offert en partenariat avec l'École des Berges (Centre de services scolaire de la Capitale).

FORMATION GRAND PUBLIC

Une programmation de cours de danse multistyles et multiâges, ainsi que des cours de mise en forme sont offerts au grand public dans un contexte récréatif.

EFFECTIFS 2023-2024

Formation supérieure	43 étudiant·es
Danse-Études	39 élèves
Grand public	1745 abonnements à la session (incluant le Camp d'été) 3157 entrées uniques à la carte

VISION

Vecteur de développement, d'expression et d'épanouissement des talents, L'École de danse de Québec offre des programmes ancrés, actuels et inspirants.

Portée par une équipe pédagogique et artistique connectée à la création et à la pratique professionnelle, L'EDQ se déploie dans un continuum complet permettant au plus grand nombre de s'introduire, de cheminer et de se réaliser dans l'univers de la danse.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2024

- Un chiffre d'affaires de **2,2 M\$** pour 2023-2024 ;
- **704 k\$** versés en salaire à l'équipe pédagogique et artistique et **77 k\$** aux professeur·es et artistes invité·es ;
- **60** membres du personnel salarié, dont **50** professeur·es, assistantes et musicien·nes ;
- **9** de ces professeur·es font aussi partie de l'équipe administrative et pédagogique ;
- L'équipe administrative compte **16** personnes, dont **7** sont salariées à temps plein. **3** personnes de l'équipe de L'EDQ sont mutualisées avec les autres divisions ;
- L'équipe comprend également **5** membres du personnel d'accueil et de soutien, dont la plupart sont recrutés parmi les étudiant·es en danse et les artistes professionnel·les de notre communauté ;
- **9** membres du personnel mutualisé complètent l'équipe administrative de L'EDQ ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.

MOT DE LA DIRECTION

L'année 2023-2024 a été marquée par de belles premières à L'École de danse de Québec! Avec la diplomation de 15 finissant-es, la transformation de notre image de marque et notre première année de soutien au fédéral de Patrimoine canadien, nous pouvons affirmer que notre mission est accomplie!

Nous avons eu le plaisir de terminer l'année avec une grande cohorte finissante qui a achevé son parcours, prête à se lancer dans le monde professionnel. Pour accompagner ces troisièmes années dans cette transition, nous avons adapté nos actions en leur offrant l'occasion de travailler avec trois chorégraphes aux styles différents, mais complémentaires : dans une pièce en grand groupe et une autre en petit groupe, leur faisant vivre simultanément le rôle de stagiaire-apprenti-e. Une approche innovante du Projet de fin d'études leur permettant de développer des habiletés importantes pour leur carrière d'interprète.

Nous sommes également fières de la diversité de notre équipe pédagogique, qui allie des artistes d'ici et d'ailleurs ainsi que des professionnel·les aguerris·es, fortes de 35 ans d'expérience au sein de notre organisme avec de jeunes talents débordants d'idées nouvelles. Cette variété enrichit le parcours de nos étudiant-es leur donnant des repères forts et inspirants dans leurs apprentissages. Notre programme se distingue plus que jamais au Québec et à l'international par son encadrement rigoureux, son approche humaine et bienveillante, et la personnalisation de nos actions. Chaque étudiant-e est au cœur de nos démarches, et nos intervenant-es contribuent avec générosité à nourrir ces artistes de demain. Cette richesse favorise les échanges et les discussions, nous permettant de nous renouveler et d'innover.

Nous continuons d'actualiser notre positionnement et d'affirmer notre vision artistique en constante évolution. Ainsi, la transformation de notre image, amorcée l'an dernier, s'est poursuivie : tout d'abord par une campagne promotionnelle de la Formation supérieure sous le slogan « Mon moment, mon élan, maintenant! », puis dans l'harmonisation de l'image du programme Danse-Études et des Cours grand public. Finalement, par un changement de notre logo dans une version épurée, contemporaine et actuelle.

UNE ANNÉE DE PREMIÈRES

Enfin, nous avons soumis notre première demande triennale à Patrimoine canadien et reçu la visite de leurs représentantes, des actions essentielles pour le maintien et la progression de nos futurs soutiens. Nous demeurons néanmoins prudentes et un peu inquiètes face à l'avenir, car les aides financières n'augmentent pas proportionnellement aux coûts croissants de nos responsabilités. Les réponses éventuelles de nos bailleurs de fonds seront déterminantes pour la suite : des coupures ou des gels pourraient freiner notre élan et compromettre notre progression. Espérons que notre envol, si bien amorcé, puisse se poursuivre dans les années à venir!



Photo: Viktoria Pomerleau-Sipos



Photo: Llamaryon

ESTHER CARRÉ
Directrice

ÉLISABETH LAMBERT-SAMSON
Directrice des opérations



Finissantes 2024 à la Formation supérieure / Photo: Cassandra Sophia

FAITS MARQUANTS

VOLET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- Diplonation de 15 interprètes, la plus grande cohorte finissante de l'histoire de L'EDQ, qui s'est illustrée lors des présentations du Projet de fin d'études 2024, dans les signatures chorégraphiques de Nicolas Zemmour, Stéphanie Decourteille et Kristen Céré;
- Actualisation de l'image de marque : nouveau logo et harmonisation de l'identité visuelle des trois secteurs de formation;
- Renforcement de la formation pédagogique, incluant un soutien accru aux enseignant-es à travers des échanges, ateliers et conférences;
- Présentation des spectacles de fin de saison de la Formation supérieure, du programme Danse-Études et des Troupes dans une seule et même salle permettant de maximiser les ressources et d'offrir une expérience professionnelle à tous les étudiant-es et élèves de l'École.

VOLET ADMINISTRATION ET RESSOURCES HUMAINES

- Dépôt d'une première demande triennale au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de Patrimoine canadien;
- Augmentation de 15% des revenus autogénérés (873 k\$) en comparaison à l'année précédente;
- Intégration de 2 nouveaux professeur-es à la Formation supérieure, tous deux diplômé-es du programme de l'École;
- Création du poste de coordination aux productions pour tous les secteurs de formation;
- Mouvance au sein de l'équipe, marquée par plusieurs changements de personnel;
- Instauration d'un taux unique pour l'enseignement à la Formation supérieure, conforme aux meilleures pratiques des écoles supérieures en arts du Québec;
- Retour au financement pré-pandémique du programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art du ministère de la Culture et des Communications.

FORMATION SUPÉRIEURE

Tout au long de la Formation supérieure, les étudiant-es cheminent à travers une variété de cours incluant : projet chorégraphique, composition, interprétation, techniques contemporaines et ballet, entraînement et cours menant à la professionnalisation de l'interprète en danse. Dans ce cadre

où l'individualité prend sa juste place, l'étudiant-e est guidé-e par les équipes pédagogiques qui privilégient les approches à l'avant-garde de la transmission en danse contemporaine.

NOS COHORTES (AU 1^{er} JANVIER 2024)

	QUÉBEC		HORS QUÉBEC		Total
	DEC	AEC	DEC	AEC	
1 ^{re} année	6	0	6	1	13
2 ^e année	5	0	3	0	8
3 ^e année	8	1	5	1	15
Total	19	1	14	2	36

	QUÉBEC		HORS QUÉBEC		Total
	CSF*	Sans Cégep	CSF*	Sans Cégep	
PPMN	5	1	1	0	7

* Étudiant-es inscrites au Cégep de Sainte-Foy

SOUTIEN DES PARTENAIRES

- Le **Cégep de Sainte-Foy** continue d'appuyer les équipes et la communauté étudiante du programme Danse interprétation, particulièrement dans les projets de mobilité (grâce au Bureau de l'international et de l'entrepreneuriat), dans le cheminement scolaire grâce au soutien indéfectible de Carolyne Maltais et d'Audrey Monnerat et l'encadrement de la directrice adjointe des études, Stéphanie Giguère. Nous avons aussi pu bénéficier de l'expertise du Service du développement pédagogique et institutionnel (SDPI) avec une formation sur la construction des grilles d'évaluation.
- Nos relations avec le **ministère de la Culture et des Communications (MCC)** se sont poursuivies notamment via la Table de concertation de la filière de formation en danse (TCFFD). De plus, nous avons fourni des données cruciales au processus de révision de la norme du PAFOFA qui s'est amorcé en juin dernier. Nous espérons que le MCC continuera à faire preuve de la même sensibilité qu'au cours des dernières années, en reconnaissant les particularités de notre réalité et les responsabilités inhérentes à notre mission de formation.
- Nous avons bénéficié durant cette année d'un premier soutien au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de **Patrimoine canadien**. Cette reconnaissance marque l'histoire de L'EDQ et nous positionne parmi tous les programmes reconnus au pays.
- Notre statut de membre de l'**Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)** et notre siège au CA nous a permis de poursuivre les échanges avec les autres écoles d'art afin de soutenir les actions du quotidien et également de nous mobiliser en vue de soumettre une étude sectorielle au MCC.



De menaces et mirages de Parts+Labour...Danse / Sur la photo : Laurence Marin, Julia Frison et Alice Villeneuve, étudiant-es de 2^e année à la Formation supérieure / Photo : Llamaryon

FAITS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

La Formation supérieure de L'EDQ a connu une année exceptionnelle en 2023-2024, marquée par des réalisations importantes. La cohorte 2024, la plus grande à ce jour avec 15 diplômé-es, marque un jalon significatif dans l'histoire de L'EDQ.

Nous retenons ainsi les actions suivantes :

- Projet de mobilité étudiante qui a permis à la cohorte de 2^e année de travailler avec le chorégraphe Gabriel Um au Théâtre Francine Vasse en compagnie du directeur artistique et chorégraphe Yvann Alexandre et de Maurice Courchay, directeur du Pont supérieur de Nantes ;
- Présentation des projets individuels de mentorat de la cohorte finissante qui a eu l'occasion de se produire à quatre occasions devant artistes du milieu, grand public, famille et amis ;
- Formule revisitée du Projet de fin d'études, en raison de la taille de la cohorte qui a permis d'inclure l'apprentissage du travail d'apprenti-e ;
- Première transmission du répertoire de Pierre-Paul Savoie à L'EDQ partagé par l'artiste interprète Roxane Duchesne-Roy à la cohorte de 1^{re} année ;
- Tenue de la 3^e édition de l'événement *À l'aube du monde professionnel* visant l'insertion professionnelle en collaboration avec la Maison pour la danse et L'Artère. Au programme : conférences, échanges avec des interprètes du milieu, 5@7 avec réseautage, remise de bourses de formation continue. Le programme s'est allongé sur une journée complète pour offrir le maximum aux jeunes diplômé-es.

ARTISTES ET PERSONNEL ENSEIGNANT EN RÉSIDENCE

Chaque année, à l'invitation de L'École de danse de Québec, plusieurs chorégraphes viennent créer des œuvres originales ou encore partager du répertoire chorégraphique avec les cohortes dans le cadre de leurs cours: Projet chorégraphique 1-2, Composition 1-2, et Interprétation 1-2. Le programme s'enrichit grâce à de nombreuses collaborations avec des artistes invité-es d'ici et de l'international, offrant aux étudiant-es une expérience diversifiée et complète.

Parmi les invité-es de la saison 2023-2024 :

- David Albert-Toth et Emily Gualtieri (Parts+Labour_Danse) (Montréal);
- Éric Beauchesne (Vancouver);
- Marc Boivin (Montréal);
- Kristen Céré (Montréal);
- Stéphanie Decourteille (Montréal);
- Roxane Duchesne-Roy (Montréal);
- Christine Germain (Québec);
- Sylvain Lafortune (Montréal);
- Alan Lake (Québec);
- Diana León (Montréal);
- Emmanuelle Lê Phan (Québec);
- Ismaël Mouaraki (Montréal);
- Erin O'Loughlin (Montréal);
- Odile-Amélie Peters (Québec);
- Fabien Piché (Québec);
- Anne Plamondon (Montréal);
- Esther Rousseau-Morin (Montréal);
- Hélène Simoneau (Montréal);
- Gabriel Um (Nantes);
- Nicolas Zemmour (Sherbrooke);
- Paco Ziel (Montréal).

CITATIONS DES CHORÉGRAPHE INVITÉ-ES

C'est une école vraiment merveilleuse et c'est vraiment important pour moi de faire partie de cette communauté artistique ici, dans cette province, non seulement à Montréal. Et l'École est vraiment comme un joyau, je trouve, dans cette ville – c'est beau pour moi de la découvrir.

– Kristen Céré, chorégraphe PFE 2024

Les interprètes accueillent le projet avec cœur. Ils se sentent interpellés par la thématique et ils sentent qu'ils ont quelque chose à offrir là-dedans. Et pour moi, c'est le point de départ de toute aventure créatrice avec un collectif.

**– Ismaël Mouaraki, chorégraphe Repères 3 et lauréat
– meilleure œuvre chorégraphique aux Prix de la
Danse de Montréal en 2023**

Après avoir passé la majorité de ma carrière aux États-Unis, je suis revenue au Québec en 2020 et j'habite à Montréal depuis. [Après la pandémie.] l'invitation d'Esther était exactement ce que j'espérais comme projet et comme expérience. J'ai adoré mon séjour à L'EDQ! C'est un environnement très chaleureux et les étudiant-es sont super réceptives aux idées que je voulais partager avec eux-elles. Je me suis sentie très bien accueillie et soutenue dans mon processus de création.

**– Hélène Simoneau, chorégraphe
spectacle de fin de saison 2024**

Every time we come to the school here, we feel like there's a complicity. There's a real welcoming and a real understanding of what we want to bring. We're met with availability every time. We fall in love every time. [So] we deep dive every time. That has never changed.

**– Parts&Labour Danse, chorégraphes
Spectacle de fin de saison 2024**



Fuchsia Noise de Kristen Céré / Sur la photo: Finissant·es 2024 à la Formation supérieure / Photo: LLamaryon

INSERTION PROFESSIONNELLE ET RECONNAISSANCES

L'insertion professionnelle des diplômé·es a été soutenue cette année, notamment grâce à l'accès gratuit aux classes de l'École. De plus, la Formation supérieure de L'EDQ étant désormais reconnue par l'Union des artistes permet aux diplômé·es d'accumuler plus rapidement des crédits stagiaires menant au statut d'artiste. Des bourses de formation continue ont également permis à plusieurs de se perfectionner grâce aux classes organisées par L'Artère.

Parmi la cohorte des diplômé·es 2023, notons que 80 % sont actif·ves dans le domaine de la danse (en tant qu'interprètes, pédagogues, chorégraphes) et que la majorité des diplômé·es 2024 a décidé de lancer sa carrière à Québec.

Soulignons au passage que le premier prix Fait à Québec a été remis à Fabien Piché (diplômé 2010) dans le cadre des Prix de la danse de Montréal. Jo Trozzo-Mounet (diplômée 2013) s'est également démarquée comme interprète dans la pièce BOGOTÁ d'Andrea Peña & Artists présentée à Biennale de Venise (2023). Finalement, mentionnons que le Carrefour international de théâtre de Québec a fait appel à Aïcha Bastien N'Diaye (diplômée 2015) et Lydia Wagerer (enseignante à L'EDQ) pour la conception et chorégraphie du tableau YAHWATSIRA' où plusieurs diplômé·es et artistes membres de l'équipe pédagogique et artistique de l'École se sont démarqué·es.

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Plusieurs conférences et présentations ont eu lieu afin d'offrir des rencontres enrichissantes et des échanges dynamiques à notre communauté étudiante, en plus de soutenir la formation continue de l'équipe pédagogique et artistique :

- Céline Cassone (professeure certifiée, *Atelier d'introduction au MUNZ FLOOR®*);
- Elaine Gaertner (pianiste-accompagnatrice, *Formation sur l'accompagnement musical des classes de danse*);
- Alain Gaumont (physiothérapeute, *Atelier de santé globale (pleine conscience)*);
- Sylvain Lafortune (enseignant émérite de la technique de partenariat et doctorant, *Formation sur l'approche biomécanique et les actions cognitives dans l'apprentissage de la danse*);
- Guylaine Martel (formatrice, *Atelier de prévention et de lutte des violences à caractère sexuel / volet 1 - informatif, volet 2 - autodéfense*);
- Parise Mongrain (directrice du RQD et conférencière, *Atelier vision stratégique pour les professeur·es et Formation sur la CNESST et la loi sur le statut de l'artiste pour les étudiant·es*);
- Mickaël Spinnhirny et Éric LeBlanc (conférenciers, *Réseaux sociaux*).



Sur la photo: Alice Villeneuve, étudiante de 2^e année à la Formation supérieure / Photo: Elias Djemil

AUDITIONS/RECRUTEMENT

L'équipe du recrutement et des admissions de L'EDQ s'est mobilisée pour mettre en œuvre une foule d'actions pour répondre à la situation spécifique de chaque candidat-e et ainsi les joindre dans toutes les régions du Québec, les autres provinces canadiennes ainsi que sur le territoire français. Des efforts sur le terrain et en marketing ont permis de ratisser large pour dénicher les talents et promouvoir la carrière d'interprète en danse. Par ailleurs, la visibilité du programme a été renforcée par le renouvellement de l'identité visuelle de marque de l'École.

Actions pour le recrutement :

- Lancement de la nouvelle campagne publicitaire « Mon moment, mon élan, maintenant ! » incluant une nouvelle vidéo de promotion lancée sur divers médias et plateformes numériques (Meta, Google, Les Coops de l'information, Réseau d'enseignement de la danse, The Dance Current, etc.);
- Campagnes d'affichage sauvage (nouvelle affiche en petit et grand formats) dans les régions de Québec et Montréal;
- Tournée (appelée « L'EDQ sur les routes ») dans quatre régions du Québec (Centre-du-Québec, Montérégie, Saguenay–Lac-Saint-Jean et la région de Montréal) et pour une première fois dans une province hors Québec (Ottawa);
- Portes ouvertes au Cégep de Sainte-Foy;
- Présence dans différents salons et rencontres cégep-secondaire;
- Formule « Étudiant-e d'un jour » et approches individualisées avec les futurs candidat-es.

Auditions en présence sur deux continents, impliquant :

- 1 journée d'auditions à Nantes pour les candidatures internationales avec un jury composé de 3 professeur-es de la Formation supérieure de Québec et 1 membre partenaire de Nantes;
- 2 journées d'auditions à Québec en présence pour les étudiant-es du Québec et du Canada avec un jury composé de 6 professeur-es de la Formation supérieure;
 - 4 professeur-es en studio, membres de l'équipe pédagogique permanente.

Nos résultats

- 71 demandes d'admission;
- 50 candidat-es présent-es aux auditions;
- La moyenne des notes obtenues à l'audition des candidat-es se maintient à 85 %;
- 13 étudiant-es en 1^{re} année à l'automne 2024;
- 10 étudiant-es à l'Année préparatoire à l'automne 2024.

DANSE-ÉTUDES/ CONCENTRATION DANSE

Le programme Danse-Études et la Concentration danse forment trois groupes-niveaux qui pratiquent plusieurs styles et techniques tout au long de l'année (ballet, contemporain, hip-hop, urbain, travail corporel, étirements, création, etc.) à raison de 15 heures par semaine, chaque après-midi, du lundi au vendredi. Au cours de ses expériences (classes, entraînements, spectacles, ateliers, créations), l'élève apprend l'intégrité, le respect de soi et de l'autre, le partage et la confiance. Dans un environnement sain et ouvert, elle ou il peut nourrir sa passion et son envie de danser tout en développant son sens critique et ses repères culturels. L'élève part à la découverte de son identité et peut ainsi se projeter vers son avenir.

NOS COHORTES

GRUPE	TOTAL
Danse-Études 1	14
Danse-Études 2	13
Danse-Études 3	12
Total	39

NIVEAU SCOLAIRE	TOTAL
Primaire	0
Secondaire 1	8
Secondaire 2	7
Secondaire 3	10
Secondaire 4	7
Secondaire 5	7

FAITS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Les élèves du programme Danse-Études ont pu démontrer cette année encore l'étendue de leur talent, de leur créativité et de leur engagement lors des présentations devant public. Parmi les moments forts, notons la présentation pour la toute première fois du spectacle de fin de saison à la salle Multi. Un grand plateau leur offrant une expérience les rapprochant d'un contexte professionnel tant sur le plan technique que logistique. L'année 2023-2024 s'est conclue avec émotion par la diplomation de sept élèves de 5^e secondaire, lors de la présentation d'*Esquisses* qui mettait en lumière leurs créations personnelles. De jeunes artistes intelligentes, investies et unies!

Sur la photo: Laurjé-Ann Pruneau, Éma Paré, Mélodie Lacoursière, élèves de Danse-Études 2 / Photo: Diana Rodriguez



En résumé, voici quelques moments phares de l'année :

- Organisation de l'événement *DJAM dans les écoles*, initiative du chorégraphe Alex Francoeur, en collaboration avec 3 écoles de la région : Collège Champigny, Élédanse et l'École secondaire le Sommet ;
- Séjour culturel à Montréal permettant aux élèves d'assister au spectacle *Jungle Book reimaged* de la compagnie britannique d'Akram Khan, de participer à des classes de maître offertes par l'École de danse contemporaine de Montréal, ainsi que de visiter une exposition immersive avec les œuvres de Van Gogh ;



Sur la photo: Charlotte Léger et les élèves de Danse-Études 3 / Photo: Diana Rodriguez

- Embauche de deux nouvelles diplômées de la Formation supérieure pour diriger un atelier chorégraphique avec le groupe Danse-Études 3, leur offrant ainsi une première plateforme de diffusion et un banc d'essai chorégraphique;
- Sortie culturelle à La Rotonde pour assister au spectacle *Bordélique* de la jeune chorégraphe Melmaze, diplômée 2020 de la Formation supérieure de L'EDQ. Une occasion d'assister à la première œuvre de cette artiste, qui est également enseignante au programme Danse-Études.

PARTENAIRES

- L'École secondaire Cardinal-Roy a organisé plusieurs réunions de coordination de discipline pour tenir informés les partenaires des enjeux et responsabilités liés à leurs programmes. Parmi les points soulevés, l'importance de clarifier le contrat mandataire-parent a été mise de l'avant, ce qui a conduit notre équipe à ajuster ce volet. Soulignons les suivis et le soutien constant de l'équipe de Cardinal-Roy, avec une mention spéciale à Francesco Pepe Esposito, coordonnateur des programmes SAÉ, pour son engagement indéfectible, personnalisé et collaboratif.

AUDITIONS/RECRUTEMENT

Une autre belle année au niveau des admissions au programme Danse-Études. Des candidatures de qualité autant sur le plan académique qu'artistique. Plus de 50% des élèves acceptés par L'EDQ ont été admis à l'école Cardinal-Roy et ont accepté notre offre, ce qui nous a permis de renouveler nos cohortes et de débiter l'année 24-25 avec 36 élèves (sur une capacité normale de 36) au programme Danse-Études.

Actions de recrutement

- Promotion du programme par l'entremise d'une séance d'information lors du Camp d'été de L'EDQ et les Cours grand public de l'automne;
- Portes ouvertes de nos partenaires scolaires;
- Échanges individuels avec les parents des candidat-es intéressé-es;
- Processus d'audition :
 - 2 tours d'audition (octobre et avril);
 - 2 professeur-es en studio pour l'enseignement de la classe d'audition;
 - 1 jury de 3 professeur-es-évaluateur-trices.

Nos résultats

- 19 candidat-es en auditions;
- 13 candidat-es accepté-es au programme Danse-Études par L'EDQ;
- 7 nouveaux élèves ont intégré le programme en août 2024.

COURS GRAND PUBLIC



Photo: Elias Djemil



Photo: Elias Djemil

L'École de danse de Québec propose au grand public une vaste programmation de cours de danse (contemporain, ballet, jazz, hip-hop, etc.) et de mise en forme (Pilates, Franklin®, Approche somatique, etc.). Sa mission : cultiver le plaisir de danser et bouger à tout âge, dans une pratique saine et sécuritaire. Les Cours grand public de L'EDQ se distinguent par leur qualité du fait de l'expertise et de l'implication de ses professeur-es, par la présence régulière de musicien-nes-accompagnateur-trices, par l'offre de niveaux avancés dans la plupart des styles, le tout dans des studios spacieux et lumineux !

NOS RÉSULTATS

EN ABONNEMENT (SANS FORFAITS ILLIMITÉS)			
INSCRIPTIONS		23-24	22-23
Camp d'été	En juin (de l'année précédente)	120	117
	Enfin	120	117
Enfants – ados	Automne	384	353
	Hiver	366	325
Adultes	Automne	332	293
	Hiver	329	317
	Printemps	173	145
Troupes	Annuel	41	44
Total		1745	1594

À LA CARTE			
INSCRIPTIONS		23-24	22-23
Adultes	Nb entrées uniques	3157	2479



Photo : Elias Djemil

FAITS MARQUANTS

La saison 2023-2024 des Cours grand public a été marquée par une belle dynamique de croissance et d'innovation. Soulignons l'augmentation notable des inscriptions en abonnement et à la carte, un signe clair de l'engagement renouvelé de notre clientèle. Le retour du camp de la relâche, dans une formule enrichie par un partenariat avec l'Orchestre symphonique de Québec, a également été un franc succès grâce à la collaboration entre Caroline Paré, enseignante à L'EDQ et Marie-Ève Paquin, coordonnatrice à la médiation culturelle de L'OSQ. La popularité de nos cours pour enfants a atteint de nouveaux sommets, avec une salle de spectacle remplie au-delà de sa capacité lors des représentations. Forte de cette énergie, l'École a déjà annoncé deux spectacles pour la saison 2024-2025, promettant une nouvelle formule encore plus captivante.

Voici quelques faits notables :

- Augmentation globale de **10%** des inscriptions en abonnement à la session et augmentation de **27%** des inscriptions à la carte (utilisation des laissez-passer) ;
- 1387 client-es ont franchi les portes de L'EDQ, soit une augmentation de **7%** par rapport à l'an dernier ;
- Fidélisation remarquable : **40%** de notre clientèle a renouvelé son inscription en 2023-2024, démontrant un fort taux de satisfaction et d'engagement envers nos cours ;
- Le Camp d'été 2023 sur le thème du *Bal masqué* a affiché complet, comblant ainsi les 120 places disponibles ;
- Présentation du Spectacle de fin de saison des Cours grand public intitulé *Flocons en fleur* sur le thème des saisons mettant en vedette plus de 250 jeunes danseurs et danseuses ;
- Départ en cours d'année de la coordination des Cours grand public, des activités culturelles et des événements spéciaux. Après avoir assumé l'intérim avec brio, Émilie Raynaud-Petitclerc, enseignante depuis plus d'une quinzaine d'années à L'EDQ, a été embauchée de façon permanente.



Photo : Elias Djemil

PERSPECTIVES POUR 2024-2025

- Déposer la demande triennale au programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art au ministère de la Culture et des Communications ;
- Déposer une demande de subvention aux immobilisations pour des équipements (barres de ballet et habillages) au ministère de la Culture et des Communications, ainsi qu'au Fonds du Canada pour les espaces culturels de Patrimoine canadien ;
- Développer une nouvelle cellule d'audition en France pour élargir le rayonnement de l'École en territoire français ;
- Renouveler le protocole d'entente avec le Centre de services scolaire de la Capitale pour le programme Danse-Études, qui définit l'offre de services d'un projet pédagogique particulier en Art-études offert aux élèves qui fréquentent une école reconnue par le ministère de l'Éducation ;
- Accueillir et intégrer les deux nouveaux membres de l'équipe, occupant les postes suivants : adjoint-e aux communications et chargé-e de la prévention et du suivi des blessures ;
- Poursuivre le travail et les échanges avec nos alliés de premier plan (MCC, Réseau d'enseignement de la danse, autres écoles de formation supérieure en danse) sur la filière de formation de la discipline ;
- Renouveler les bannières extérieures devant le Centre Alyne-LeBel et le guide de présentation de l'École en accord avec la nouvelle identité visuelle.

Sur la photo : Jeanne Tavares-Leblanc. Finissante 2024 à la Formation supérieure / Photo : Elias Djemil



Québec 

Canada 

 Cégep
de
Sainte-Foy

Centre
de services scolaire
de la Capitale
Québec 

 ÉCOLE
Cardinal-Roy

École des *Berges*


adésaq 

VILLE DE
QUÉBEC 
l'accent
d'Amérique



LA
RO RENCONTRER
L'ART
TONDE CHORÉGRAPHIQUE

LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

Créée en 1996, La Rotonde est un diffuseur de spectacles spécialisé en danse contemporaine qui cherche à nourrir et à développer les publics grâce à des rencontres avec les œuvres, les artistes et leurs démarches.

Pour ce faire, La Rotonde :

- Diffuse et coprécise des spectacles de danse contemporaine, de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec ;
- Mène une action de médiation culturelle en vue du développement des publics en danse contemporaine.

VISION

Plaque tournante des mouvements de la danse sur le territoire du Québec, La Rotonde ouvre des fenêtres sur le monde de l'art chorégraphique contemporain dans l'expression de sa vitalité et de sa diversité. Elle vise à offrir à ses publics des expériences nouvelles, riches et exaltantes dans un esprit de contribution à la vie artistique et culturelle de son milieu.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2024

L'offre au public de La Rotonde :

- 12 œuvres présentées en salle, dont :
 - 3 œuvres en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec
 - 2 œuvres en coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Beccs pour les jeunes du primaire et la famille
 - 1 œuvre en coprésentation avec Le Diamant
 - 1 œuvre en codiffusion avec BIGICO
 - 1 œuvre d'artistes de la relève de Québec, aussi présentée en matinée pour les adolescentes
- L'accueil d'une compagnie de l'international ;
- Un total de **8 264** spectatrices et spectateurs sur **11 471** billets mis en vente, soit un taux d'occupation global de **72%**, et un taux d'occupation payant de **64%** ;
- **112** activités de développement des publics auxquelles **2 392** personnes ont pris part.



Lancement de saison La Rotonde et Grand Théâtre de Québec / Sur la photo : Viviane Paradis (Le Diamant), Mélissa Merlo (Les Gros Beccs), Ismaël Mouaraki (Destins Croisés), Christian Noël (Grand Théâtre de Québec), Marie-Hélène Julien (La Rotonde), Mélissa Martin, Daphné Laurendeau (CAPAS), David Rancourt (PPS Danse) et Lük Fleury (BIGICO) / Photo : Stéphane Bourgeois



Brochure de La Rotonde / Photo : Stéphane Bourgeois

Du côté du soutien aux artistes :

- **129** artistes ont profité d'investissements de La Rotonde dans des projets en 23-24 ;
- **78** jours de résidence ;
- **3** coproductions ;
- LR a participé à des projets de diffusion pour lesquels au total **165 k\$** de cachet ont été versés. La part de LR est de **123 k\$**.

Du côté organisationnel :

- Un chiffre d'affaires de **752 k\$** pour 2023-2024 ;
- L'équipe administrative compte **4** personnes, dont **2** sont salariées à temps plein. **2** personnes de l'équipe de La Rotonde sont mutualisées avec les autres divisions et **1** est mutualisée avec le Grand Théâtre de Québec ;
- **8** membres du personnel mutualisé complètent l'équipe administrative de La Rotonde ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleuses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnels de notre communauté.

MOT DE LA DIRECTION

La saison a débuté sur les chapeaux de roue avec la présentation du spectacle déjanté de l'artiste iconoclaste français Olivier de Sagazan qui a fait l'événement! Contre toute attente, le spectacle aux accents sculpturaux a rapidement affiché complet. Quelle joie! Nous avons fait le pari de l'audace en ouverture de saison, et cela a mis la table pour la programmation éclectique qui allait suivre.

Toutefois, la suite ne s'est pas avérée aussi facile. Bien qu'à la suite de son dévoilement, les médias et le public aient salué le caractère ambitieux de la programmation, le niveau de fréquentation des spectacles s'est ensuite révélé préoccupant. Faute de ventes adéquates de billets, nous avons dû annuler la deuxième représentation prévue de la pièce brute et rock *Fear and Greed* de Frédéric Gravel et le spectacle percutant qui devait clôturer notre saison, soit *Hope Hunt + Navy Blue*, un programme double de la chorégraphe nord-irlandaise Oona Doherty. Ces deux spectacles faisaient l'objet d'une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec (GTQ). À titre indicatif, l'assistance aux spectacles de l'icône québécoise de la danse Louise Lecavalier est habituellement élevée, mais sa présentation virtuose a aussi connu une baisse de fréquentation en 2023-2024. Heureusement, La Rotonde a pu accéder cette saison à la campagne promotionnelle *On sort ensemble*, mise de l'avant par Ose.media en collaboration avec la Ville de Québec et avec le soutien financier du ministère de l'Économie et de l'Innovation; les offres de 2 pour 1 sur nos billets de spectacles ont été populaires et nous ont permis d'atteindre des fonds de salle rassurants en fréquentation pour quelques-uns des spectacles de la saison, avant que le public ne se mette à suivre sa tendance actuelle d'achat à la toute dernière minute.

Avec l'apport de notre médiatrice culturelle dont le temps de travail est mutualisé avec le GTQ, nous avons continué à proposer des activités innovantes et rassembleuses, en plus des spectacles, afin de développer d'une autre manière le sentiment d'appartenance de multiples publics à notre discipline et à notre communauté. Le défi est toujours de faire en sorte qu'après avoir fréquenté nos ateliers, ces publics assistent à nos spectacles à un rythme régulier. Nous explorons diverses stratégies pour y arriver.

UNE PROGRAMMATION SALUÉE POUR SON AUDACE

L'équipe de La Rotonde est plus que jamais solidement ancrée et investie. Il m'importe de saluer haut et fort les efforts constants et l'implication vive de chacun-e. Malgré le contexte financier préoccupant du domaine artistique, notre désir commun d'appuyer significativement les artistes et d'accueillir le public en toute convivialité motive nos actions au quotidien. Enfin, nous remercions nos partenaires de diffusion, ainsi que les organismes subventionnaires, sans l'appui desquels il ne serait simplement pas possible de remplir notre mission.



Photo: Liamarvon

Marie-Hélène Julien

MARIE-HÉLÈNE JULIEN
Directrice et programmatrice



La Messe de l'Âne de Olivier de Sagazan / Photo: Alain Monot

FAITS MARQUANTS

- La présentation de *La Messe de l'Âne*, de l'artiste français Olivier de Sagazan, à guichets fermés et la contribution importante de La Rotonde à la tenue de cette tournée au Québec;
- La tenue d'une première activité-bénéfice pour La Rotonde: une dégustation guidée de spiritueux fins;
- La mutualisation de notre ressource en médiation culturelle avec le Grand Théâtre de Québec (à raison de 3 jours à LR et de 1 journée par semaine au GTQ) et la participation marquée et enthousiaste de membres de notre auditoire aux nombreuses activités proposées;
- La tenue de *On sort ensemble* – Une campagne publicitaire locale, gérée par Ose.media et CCNCA, qui nous a permis de vendre plus de billets pour quelques spectacles de notre saison;
- La participation de la directrice et programmatrice à trois conseils d'administration en tant qu'administratrice:
 - La danse sur les routes du Québec (coprésidente)
 - Diffusion Avant-Scène/Vieux Bureau de Poste de Lévis (présidente)
 - L'Orchestre Philharmonique de la Relève du Québec (trésorière)
- L'adjoindue à la programmation et responsable des communications préside deux conseils d'administration du milieu culturel:
 - Le CRue
 - Route d'Artistes



Danseurs du ciel de A'nó:wara Danse Théâtre / Sur la photo: Barbara Kaneratonni Diabo / Photo: Stoo Metz

LA SAISON

L'équipe de La Rotonde n'est pas peu fière d'avoir présenté 12 œuvres à ses publics :

- *La Messe de l'Âne*, une production d'Olivier de Sagazan (France), une diffusion de La Rotonde;
- *Fear and Greed*, une production de DLD – Direction artistique Frédérick Gravel, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec;
- *Graveyards and Gardens*, une production d'Action at a Distance (Vancouver), une diffusion de La Rotonde;
- *Stations*, une production de Fou Glorieux, une co-présentation avec le Grand Théâtre de Québec;
- *Dog Rising*, une production de Clara Furey, une diffusion de La Rotonde;
- *Le sacre de Lila*, une production de Destins Croisés, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec;
- Programme double *Entre ciel et terre*, une production de BIGICO, en codiffusion avec BIGICO;
- *Danseurs du ciel*, une production d'A'nó:wara Danse Théâtre, une coprésentation avec Le Diamant;
- *BESIDE*, une production de MARIBÉ – SORS DE CE CORPS et Montréal Danse, une diffusion de La Rotonde;
- *Le Trésor*, une production de PPS Danse, une coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs pour les jeunes du préscolaire et du primaire;
- *Bordélique*, une production de Mélissa Martin Melmaze, une diffusion de La Rotonde pour le grand public et les adolescentes;
- *Moi, Chiquita*, une production de Citlali Germé, une coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs pour les jeunes du primaire;

Un spectacle annulé :

- *Hope Hunt + Navy Blue*, une production de OD Works, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec, a malheureusement dû être annulée faute de ventes de billets suffisantes et de financement du côté de la compagnie productrice.



Le sacre de Lila de Destins Croisés / Sur la photo: Rodrigo Alvarenga-Bonilla / Photo: Sylvie-Ann Paré

COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE												
SAISONS	NOMBRE DE SPECTACLES	COMPTE REPRESENTATIONS	BILLETS EN ABONNEMENT	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NETS	TAUX D'OCCUPATION DE LA CLIENTÈLE PAYANTE	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEUR·TRICES PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2014-2015	10	35	1124	5 781	6 857	9 194	70 298\$	117 097\$	63%	75%	686	7 030\$
2015-2016	10	38	1 064	5 602	6 789	9 094	69 857\$	115 379\$	62%	75%	679	6 986\$
2016-2017	13	41	1 425	7 077	8 152	10 571	99 743\$	158 597\$	67%	77%	627	7 673\$
2017-2018	17	57	903	5 328	6 634	9 687	72 594\$	105 167\$	55%	68%	390	4 270\$
2018-2019	12	49	775	4 736	5 668	6 556	52 882\$	67 586\$	72%	86%	472	4 407\$
2019-2020	7	17	229	1 483	2 102	4 264	28 373\$	46 000\$	40%	55%	124	4 250\$
2020-2021	7	705	0	1 221	1 343	1 953	10 021\$	10 021\$	63%	69%	192	1 432\$
2021-2022	12	494	0	7 560	8 458	10 787	75 828\$	168 566\$	70%	78%	142	1 235\$
2022-2023	14	52	0	9 132	10 122	13 344	111 083\$	194 811\$	68%	76%	241	2 644\$
2023-2024	12	46	172	7 285	8 264	11 471	86 666\$	145 784\$	64%	72%	167	3 302\$

* Le montant des recettes de la billetterie porté à ce tableau diffère de celui inscrit aux états financiers, car ce dernier comprend également d'autres recettes.



Le Trésor de PPS Danse / Sur la photo: Nicolas Boivin et Audray Julien / Photo: Thibault Carron

NOS COLLABORATIONS DE DIFFUSION ET PARTENARIATS

En programmation, les principaux partenaires de La Rotonde sont d'autres diffuseurs et festivals avec lesquels elle collabore à la présentation de spectacles. Nos partenaires réguliers sont le Grand Théâtre de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, le Mois Multi et Le Diamant.

Sur le plan de la programmation des activités de médiation culturelle, nous poursuivons nos partenariats avec la Maison des enfants de St-Roch, le Centre Jacques-Cartier, le Carrefour familial des personnes handicapées, le Centre multiethnique de Québec, l'organisme Motivaction Jeunesse, l'École d'art de l'Université Laval, et nous travaillons à en développer de nouveaux. Nous avons également mis en place plus d'activités destinées au grand public.

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La Rotonde continue d'améliorer son service de médiation culturelle grâce à une employée attitrée à ce rôle. Celle-ci a élaboré une programmation d'activités innovantes pour la saison 2023-2024 :

- 42 ateliers en milieu scolaire ont été offerts, la plupart en collaboration avec Les Gros Becs : 40 ateliers préparatoires aux niveaux préscolaire et primaire et 2 ateliers au secondaire qui ont rejoint un total de 850 élèves.
- 10 ateliers avec des artistes de la saison ont été offerts gratuitement au grand public, pour un total de 163 personnes participantes.

- 14 discussions d'après spectacle se sont tenues et 904 de membres du public y ont assisté.
- 1 discussion d'avant spectacle à laquelle 40 personnes ont pris part.
- 5 ateliers d'écriture poétique se sont tenus après des représentations et 54 personnes y ont participé.
- L'installation *RADIOMATON*, accessible pendant 5 jours, a permis à plus d'une soixantaine de personnes d'expérimenter le processus artistique du spectacle *BESIDE*.
- 5 présentations informelles de sortie de résidence ont eu lieu et 138 personnes y ont assisté.
- 13 jeunes de la Maison des enfants de St-Roch ont participé au projet Danse autour du monde, qui permet d'expérimenter un processus de création artistique avec des artistes professionnel·les à travers 8 ateliers répartis sur trois mois et une présentation devant public.
- À notre initiative, une Cohorte culturelle a vu le jour au Cégep Garneau, permettant à 6 étudiant·es de participer à 4 ateliers et d'assister à 4 spectacles dans des disciplines artistiques différentes. Un projet élaboré en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Québec, La Bordée et Les Productions Recto-Verso/Mois Multi et soutenu par le ministère de la Culture et des Communications.
- 3 étudiant·es de ce même cégep ont effectué un stage d'une demi-journée au sein de notre organisme, dans le cadre d'un cours.
- 4 ateliers offerts gratuitement aux bénéficiaires de différents organismes locaux : le Carrefour familial des personnes handicapées, le Centre Jacques-Cartier, Entr'Actes, Pech Sherpa et les aîné·es du Patro Roc Amadour.
- 3 conférences ont été organisées, rejoignant un total de 52 personnes : une conférence d'Olivier de Sagazan en collaboration avec L'École d'Art de l'Université Laval, l'atelier-conférence *Reconnexion culturelle wendat et le concept d'allié·es* de Catherine Dagenais-Savard et Sandrine Masse, ainsi qu'une table ronde sur la diffusion des artistes de la relève pendant l'événement Fait Maison.
- 2 activités ont permis de créer des liens avec la communauté étudiante de la Formation supérieure de L'EDQ.
- Des entrevues vidéos avec 8 chorégraphes de la saison intitulées « 3 minutes avec... » ont été produites par notre équipe et diffusées en ligne, pour un total de 28 984 visionnements.



Atelier de voguing avec Brian Mendez / Photo: La Rotonde

LES TARIFS ET FORFAITS DISPONIBLES

La Rotonde propose une tarification souple dans le but de demeurer accessible à tous ses publics. En 2023-2024, La Rotonde a continué d'offrir sa carte de membre, mais cette fois au coût de 20 \$, donnant accès aux tarifs les plus bas et à d'autres avantages comme le coupe-file et des réductions chez des partenaires du quartier. 71 cartes ont été achetées en cette seconde lancée de l'offre, puis 2 ont été offertes en tirage auprès de notre clientèle. Durant cette saison, le coût moyen du billet s'élevait à 23,17 \$. Enfin, le tarif des représentations scolaires était de 11,75 \$ pour le primaire et de 16 \$ pour le secondaire.

RÉSIDENCES

Au-delà de la diffusion, La Rotonde appuie les artistes en leur offrant des résidences techniques et de création. La Rotonde a offert 78 jours de résidence à des artistes en 2023-2024.

Résidences techniques (38 jours) :

- Alessia-Luna Wyss (Belgique), septembre 2023 (10 jours) ;
- Karine Chiasson et Louis-Robert Bouchard (Québec), octobre 2023 (10 jours) ;
- Collectif Les femmes qui s'invitent (Québec), novembre 2023 (8 jours) ;
- Ivania Aubin-Malo (L'Islet/Wolastokuk et Montréal/ Tio'tia:ke/Mooniyaang), mai 2024 (10 jours).

Résidences de création (40 jours) :

- Hazem Chebbi (Tunisie), novembre 2023 (7 jours) ;
- Yvann Alexandre (France), novembre 2023 (3 jours) ;
- Odile-Amélie Peters (Québec), décembre 2023 (10 jours) ;
- Elizabeth Crispo (Québec), mai 2024 (10 jours) ;
- Héloïse Le Bagousse et Mei Thongsoume (Québec), mai 2024 (10 jours).

COPRODUCTIONS

Trois compagnies ont pu compter sur des investissements en coproduction pour la réalisation de projets déjà bien avancés, pour un montant total de 7 500 \$.

- Anne Plamondon Productions (Montréal) ;
- compagnie yvann alexandre (France) ;
- Danse K par K (Québec).

Ces artistes étaient déjà arrivés à l'étape de la réalisation de leurs projets et avaient besoin de soutien afin que leurs pièces soient prêtes pour une diffusion professionnelle.



Dog Rising de Clara Furey / Sur la photo: Brian Mendez, Be Heintzman Hope et Clara Furey / Photo: Mathieu Verreault

MISSIONS DE PROSPECTION

Afin de continuer à proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, l'équipe artistique de La Rotonde effectue habituellement plus d'une dizaine de sorties par année et voit souvent près d'une centaine de spectacles. Lors de ces déplacements, notre équipe retrouve des collègues œuvrant en diffusion au Canada, ce qui permet d'échanger sur les propositions artistiques vues, d'évaluer de façon concertée leur potentiel en programmation et d'élaborer des tournées plus adéquates.

Des représentantes de La Rotonde ont pris part aux plateformes suivantes :

- Festival FURIES, Marsoui, juillet 2023 ;
- New Italian Dance Platform, Cagliari, septembre 2023 ;
- Objectif Danse, Bruxelles, octobre 2023 ;
- Parcours Danse, Montréal, novembre 2023 ;
- Baltic Dance Platform, Riga, février 2024 ;
- Ice Hot, Oslo, février 2024 ;
- Festival TransAmériques, Montréal, juin 2024.

RÉSEAUTAGE

La directrice et programmatrice et son équipe s'impliquent avec fierté dans leur communauté. La Rotonde est membre des regroupements et comités suivants :

- **Regroupement De Scènes en Musées (RSEM)** (théâtre-musique-danse-activités muséales) pour la concertation locale de l'offre de spectacles jeunesse. Cela donne à La Rotonde un accès mieux ciblé au milieu scolaire et du même coup accorde de la crédibilité au regroupement qui est maintenant une référence à Québec quant à l'offre culturelle destinée aux jeunes ;
- **Table de danse de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde maintient ainsi une communication accrue avec les actrices et acteurs de sa communauté rapprochée. La table de la danse est également un lieu de développement de projets communs pour le milieu ;
- **Table de diffusion des arts de la scène de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde prend ainsi part à la concertation régionale en diffusion professionnelle où elle est l'unique voix qui propulse la danse contemporaine pour sa région ;
- **La danse sur les routes du Québec (DSR).** La Rotonde participe activement aux réunions de programmation. La conciliation de tournées entre diffuseurs québécois et canadiens et maintenant quelques diffuseurs internationaux se fait au sein de la DSR. La directrice et programmatrice de La Rotonde siège également au conseil d'administration de la DSR et en est la coprésidente ;
- **Réseau CanDanse.** La Rotonde participe activement aux réunions de programmation. Tout comme avec la DSR, la conciliation de tournées et d'importantes discussions autour de futures programmations ont cours dans ces rencontres régionales et nationales des membres du réseau national CanDanse ;

ARCHIPEL

Le projet Archipel est une cocréation du Groupe Danse Partout (Québec), du Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants (Nantes) et de l'association Al Badil (Tunis). Depuis 2019, les trois organismes porteurs mettent en relation des partenaires, principalement des diffuseurs, des écoles, des artistes et des compagnies de création, des trois territoires. Ils poursuivent l'objectif de générer des échanges centrés sur les besoins des artistes ainsi que sur les affinités et la complémentarité des diverses parties prenantes. Le Groupe vise principalement à bâtir des ponts vers l'international pour les artistes de la communauté de la danse de Québec, et à offrir une réciprocité aux artistes et partenaires étrangers en sol québécois.

Financement

Quelques sources de financement aident à couvrir une partie des frais de mobilité liés aux différents projets. La plupart des demandes de soutien à la mobilité sont groupées et déposées par les porteurs du projet. Les ressources obtenues sont mutualisées.

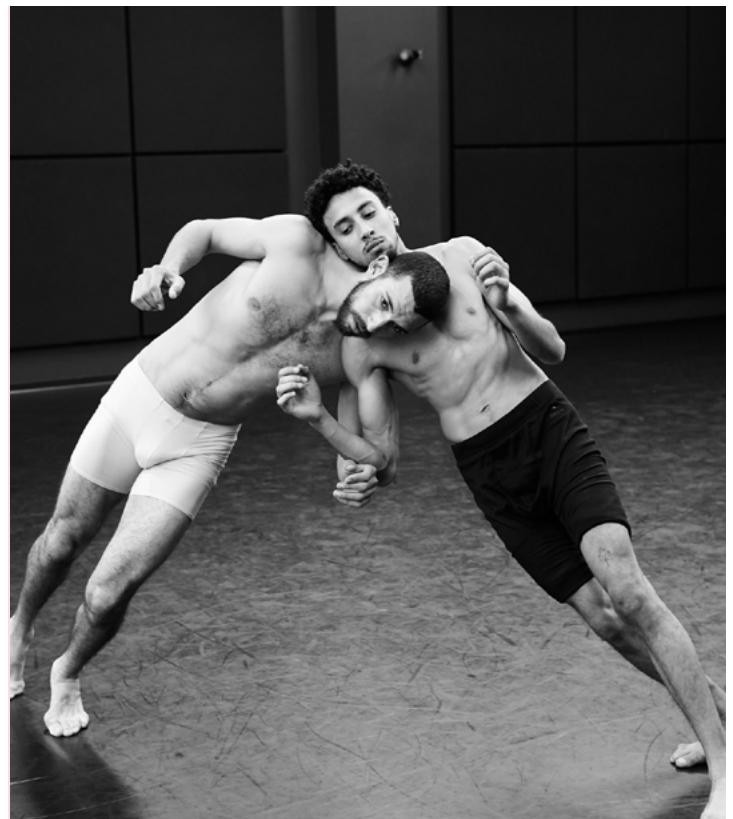
Pour les activités entre la France et le Québec, Archipel bénéficie du financement du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD). En 2023, ce soutien a été reconduit pour une 3^e et dernière biennie, jusqu'en mars 2025. L'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec et LOJIQ sont les autres sources de soutien aux personnes et aux projets admissibles.

Missions et projets

En raison du grand nombre d'initiatives, seuls les principaux projets et missions soutenus auxquels des Québécois-es ont pris part sont nommés.

En France :

- Création et diffusion entre La Castélorienne (FR), Zutano BaZar (FR) et le Théâtre I.N.K. (QC) à Montval-sur-Loir (FR)
- Résidence et réseautage de Victoria Côté (QC) au CCN de Nantes, au CCN de Rennes et au festival Hip OpSession (FR)
- Auditions de la Formation supérieure dirigées par Esther Carré (QC) au Pont Supérieur de Nantes (FR)



Résidence de Hazem Chebbi et Ahmed Khmiri / Photo : Maison pour la danse

- *Êtres en création* de Gabriel Um, semaine de création avec promotion d'étudiant-es de L'EDQ (QC) et du Pont Supérieur de Nantes (FR) au Pont Supérieur de Nantes
- Diffusion et transmission de *Maison de Pas(se)* par Les Archipels (QC) au Théâtre Francine Vasse, au Musée d'arts de Nantes et au Nouveau Pavillon (FR)

En Tunisie :

- Diffusion d'*Aulavik*, lieu de passage d'Angélique Amyot (QC) au Festival des Premières Chorégraphiques d'Al Badil (Tunis)

Au Québec :

- Résidence d'Hazem Chebbi (TU) à La Rotonde/Maison pour la danse (QC) et au Centre de diffusion de Gaspé (QC)
- Résidence *Une île une danse* d'Yvann Alexandre (FR) à La Rotonde/Maison pour la danse (QC)
- Délégation historique de 20 partenaires français et tunisiens à Parcours Danse de La danse sur les routes (QC)
- *Êtres en création* de Gabriel Um (FR), semaine de création avec promotion d'étudiant-es de L'EDQ (QC) et du Pont Supérieur de Nantes (FR) à L'EDQ (QC)

PERSPECTIVES POUR 2024-2025

- Adapter nos choix de programmation, nos pratiques, et le nombre de nos activités dans un contexte où les habitudes de consommation du public ont changé et où le financement est particulièrement difficile ;
- Maintenir la diversité des formes présentées et accroître la représentativité des diversités dans nos programmations et nos activités ;
- Continuer de participer aux représentations politiques qui s'organisent au sein du milieu afin de faire valoir les besoins de la communauté professionnelle de la danse et plus largement du milieu culturel québécois ;
- Tenir au moins deux soirées de la nouvelle formule d'activité-bénéfice au profit de La Rotonde et poursuivre les démarches en vue de trouver un partenaire privé de saison ;
- Poursuivre l'accueil d'artistes de l'international pour stimuler les échanges entre les artistes d'ici et d'ailleurs et offrir au public un accès à des formes moins souvent présentées ;
- Toujours bien prendre soin des membres de l'équipe qui portent et réalisent la mission et le mandat de La Rotonde.



Canada

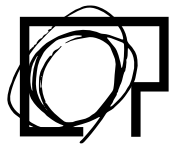


Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Stations de Fou.Glorieux / Sur la photo : Louise Lecavalier / Photo : André Cornélien



MAISON
POUR
LADANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE.

SYNERGIE
CREATIVE.

MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

La Maison pour la danse de Québec est un centre de services qui cherche à servir et à accompagner le développement des artistes et des organismes professionnel·les en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

Elle offre :

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET ARTISTIQUE

Des services de développement professionnel et artistique pour les interprètes et chorégraphes en phase avec l'évolution des besoins de la communauté, qui incluent :

- Des programmes de développement professionnel ;
- Des laboratoires de création ;
- L'accueil d'artistes et de compagnies de la région de Québec en résidence permanente ;
- L'accueil d'artistes provenant de l'étranger et les échanges internationaux ;
- Des services-conseils spécialisés.

LIEU

La gestion d'un lieu offrant :

- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratif aux artistes et organismes en danse ;
- 6 studios conçus pour la pratique professionnelle de la danse.

VISION

Foyer d'échange, d'émulation et de développement artistique, la Maison pour la danse est un levier visant la croissance et l'épanouissement de la communauté professionnelle de la danse à Québec. Avec écoute et souplesse, elle anime, inspire et soutient les artistes tout en alimentant un dialogue ouvert avec la société.



Fait Maison 2024 - Duel de break & popping (Exhibition Battle) / Sur la photo : Mao Baby Terminator et Morph / Photo : David Cannon

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2024

- Un chiffre d'affaires de près de **860 k\$** pour 2023-2024 ;
- Plus de **50 k\$** versés en cachets aux artistes et artisan·es ;
- **74** adhérent·es dont **7** colocs, et **3** compagnies de danse résidentes ;
- Taux d'occupation global des studios autour de **80%** ;
- Dont plus de **75%** consacré à la danse ;
- Fréquentation : **25 993** passages ;
- L'équipe administrative compte **5** personnes salariées, toutes à temps plein. **2** personnes de l'équipe de la Maison pour la danse sont mutualisées avec les autres divisions ;
- L'équipe comprend également **10** membres du personnel d'accueil et de soutien, dont la plupart est recrutée parmi les étudiant·es en danse et les artistes professionnel·les de notre communauté ;
- **6** membres du personnel mutualisé complètent l'équipe administrative de la Maison pour la danse ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.



Anniversaire de la Maison 2023 / Sur la photo : Fabien Piché et Josiane Bernier / Photo : Émilie Dumais

MOT DE LA DIRECTION

Une année 2023-2024 riche en énergie créatrice propice aux expérimentations et à la recherche. Une première rencontre pour moi avec une communauté d'artistes passionné-es et passionnant-es et une équipe chaleureuse et intègre. Quelle chance de travailler et de collaborer avec eux et elles dans ce magnifique lieu !

Une année également de rencontres prolifiques, tant entre artistes en danse qu'avec d'autres formes d'arts et le grand public qui ont donné lieu à des performances engagées et inspirantes ancrées dans leur milieu, ouvertes et rassembleuses.

La Maison a connu sa meilleure année en ce qui concerne les revenus autonomes depuis son ouverture et un très bon taux de fréquentation et d'occupation de ses espaces. L'augmentation des revenus de location liés aux événements et à l'enseignement a permis à la Maison de réinvestir ces montants dans ses services aux artistes et des tarifs de location de studio plus accessibles pour les artistes de sa communauté.

Un merci tout spécial à l'équipe de la Maison, aux collègues du Groupe, aux résident-es et adhérent-es de la Maison, à tous ceux et celles qui font battre le cœur de la Maison pour la danse chaque jour de l'année avec toute leur sensibilité, leur passion et leur engagement.

ÉNERGIE CRÉATRICE ET RENCONTRES PROLIFIQUES



Photo : Lorna Sim Photography

AMÉLIE LANGEVIN
Directrice



Fait Maison 2024 - Performance Portrait d'un paysage, Collectif Astarta / Sur la photo : Angélique Amyot, Nelly Paquentin et Maude Lapointe / Photo : David Cannon

FAITS MARQUANTS

- 4^e édition de l'événement Fait Maison les 26 et 27 avril en marge de la Journée internationale de la danse (29 avril), qui a rassemblé la communauté artistique et fait connaître l'art de la danse au grand public ;
- Poursuite du travail de soutien en recherche et création par la Maison avec son programme de mentorat en partenariat avec Le fils d'Adrien danse, ses Labos libres, ses résidences d'artistes et le Bloc.Danse ;
- Nouveaux outils et offres de services aux adhérentes : 5 à 7 rassembleurs (réseautage), espace pour entraînement autonome, sessions de jam, bureau ouvert (communications et technique), réalisation du guide *L'ABC des droits et responsabilités des artistes en danse*, guide d'utilisation de l'outil de création graphique Canva.

STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

Adhésion

La Maison pour la danse propose un modèle rassembleur et novateur, à l'image de sa communauté. En plus des trois compagnies de danse – Le fils d'Adrien danse, Danse K par K et Alan Lake Factori(e) – des deux organismes – L'Artère et La Rotonde – et du collectif Nous sommes ici qui résident dans ses locaux, la Maison propose un système d'adhésion qui comprend les statuts :

- **Adhérent-es** : les artistes et compagnies professionnel-les en danse de création peuvent, avec ce statut, bénéficier de tarifs préférentiels sur la location de studios (tarifs adhérents et relève) ainsi que plusieurs services et appels de projets exclusifs aux adhérent-es ;
- **Colocs** : les compagnies, collectifs et artistes de niveau professionnel peuvent, avec ce statut, établir leur siège social à la Maison pour la danse, en formule sans bureau fixe, profiter d'une banque d'heures pour la salle de conférence, de tarifs préférentiels ainsi que plusieurs services et appels de projets exclusifs aux adhérent-es.



Mentorat Le fils d'Adrien danse et Maison pour la danse (Geneviève Duong) / Sur la photo: Jean-François Duke, Geneviève Duong, Amélie Gagnon, Valérie Pitre et Harold Rhéaume / Photo: Maison pour la danse

Comité artistique

La Maison pour la danse a adopté un modèle de gestion participatif, où la direction générale collabore étroitement avec un comité artistique composé d'artistes issues de notre communauté. Ce modèle inclusif et ouvert favorise une participation active des acteurs du milieu de la danse à son développement, tout en garantissant la pertinence de la programmation et des services offerts.

Le comité est composé de quatre artistes et de la direction de la Maison. Les mandats d'une durée de deux ans se terminent en alternance pour favoriser la pérennité et la stabilité. La mission du comité est axée sur trois volets :

- Participer au développement de la Maison pour la danse en la plaçant au cœur de ses réflexions ;
- Contribuer au développement de la communauté de la danse en réfléchissant aux besoins liés à la pratique en déterminant des axes pour déployer des projets structurants ;
- Élaborer une programmation originale et stimulante qui accompagne les artistes de la danse dans le développement de leur démarche artistique.

Le comité artistique 2023-2024 est formé de :

- Josiane Bernier ;
- Fabien Piché ;
- Jeanne Forest-Soucy ;
- Marie-Ève Paquin.

Un merci particulier à Josiane Bernier, membre du comité artistique depuis 2020 qui a terminé son mandat en juin 2024, pour son grand apport à la communauté, pour son intégrité et son engagement.



Labo libre - Sarah Pisica et Sarah-Jane Savard / Photo: Maison pour la danse

RECHERCHE ET CRÉATION

La recherche et la création sont au cœur de la pratique en danse et de la mission de la Maison. Les laboratoires offerts aux artistes ont pour objectif d'offrir un espace de recherche, de rencontres et de création pour permettre le développement des démarches artistiques et assurer la vitalité des artistes établies et le développement de la relève. Le même objectif est poursuivi par les autres plateformes provenant d'initiatives du milieu.

Laboratoires de recherche

- 7 Laboratoires de recherche et de création;
- 5 sorties devant public;
- Soutien aux communications (visibilité de l'artiste sur nos plateformes, captation de la sortie de laboratoire et photos offertes gratuitement à l'artiste);
- Accompagnement technique et de production.

Quant à l'impact des laboratoires sur la démarche des artistes, voici quelques extraits de leurs commentaires :

« Le Labo libre nous a permis d'explorer en profondeur notre démarche de création singulière alliant le mouvement à différents concepts mathématiques et architecturaux. Plus précisément, nous avons développé quatre concepts mathématiques et architecturaux au courant de la semaine, mais ceux-ci nous ont ouvert la porte sur une façon bien particulière de générer le mouvement et la clarté chorégraphique. Cette méthode pourra donc continuer d'être explorée dans le futur afin de nous amener vers une création concrète. »

– Alice Vermandele et Sarah Audet-Belzile

« Cette semaine en studio m'a permis d'explorer plusieurs couches relatives à la création, où j'ai pu préciser l'éthique de travail dans laquelle je voulais œuvrer ainsi que l'exploration du matériel chorégraphique (séquences chorégraphiées, exploration de rythmiques différentes et dans la durée, constitution d'une gestuelle commune, ébauche du travail de lumière...). »

– Nelly Paquentin

« Cette semaine de Labo libre m'a permis de plonger et de me consacrer entièrement à mon projet de recherche. L'équipe de la Maison nous accueille de manière magnifique et nous offre un espace sain, totalement libre et est à l'écoute. La formule de la semaine étant ouverte, j'ai pu me construire un horaire idéal avec ma réalité. J'ai pu accueillir des gens à entrer dans mon processus en cours de route grâce à leur aide, ainsi qu'une sortie de résidence, dans un format que je pouvais également choisir. C'est très précieux. »

– Ariane Voineau

Autres initiatives

- Le **Bloc.Danse** organise des plateformes de recherche spontanée en danse contemporaine et autres disciplines sans objectif de présentation formelle. Les deux éditions en janvier et en juin ont permis à 11 artistes une bulle d'exploration sur deux jours :



Bloc.Danse - Molly Siboulet-Ryan et Camil Bellefleur / Photo: Maison pour la danse + Bloc.Danse

« Le Bloc danse offre l'opportunité précieuse de travailler et plonger dans la recherche (gestuelle conceptuelle) sans visée de performance ou finalité. La possibilité s'offre alors au vrai processus, en amont même d'une demande officielle de création; s'immerger dans la thématique, essayer, clarifier, questionner dans une bulle créative de 2 jours. L'accueil de l'équipe de la Maison pour la danse est autant professionnel que chaleureux, l'endroit est splendide et l'espace de travail inspirant. »

– **Sandrine Vachon et Nancy Hamel**

« Le Bloc.Danse a été pour nous une expérience précieuse pour développer nos premières idées dans un espace entièrement dédié à la création. Nous retenons particulièrement la rencontre enrichissante et inspirante avec les autres artistes participantes et le cadre décomplexé qui facilitait l'épanouissement artistique. Ces deux journées nous ont permis de confirmer le potentiel de nos idées artistiques dont nous poursuivrons les explorations lors des labos de la Maison pour la danse à l'automne 2024. Nous remercions le Bloc.Danse pour ce beau tremplin offert! »

– **Audrée Foucher et Edwige Morin**

- 19 projets en résidence, à l'initiative de La Rotonde, de la Maison ou des artistes;
- Classes de L'Artère: 15 activités sur 57 jours — avec une participation de 361 personnes;
- À l'aube du monde professionnel: conférences et table ronde dédiées aux Finissant-es et organisées en collaboration avec L'École de danse de Québec;
- Programme S'ÉLEVER et L'ABC des droits et responsabilités des artistes en danse, en collaboration avec L'Artère, art de la danse et du mouvement: le programme S'ÉLEVER a permis aux artistes professionnel·les en danse de connaître leurs droits, d'améliorer leurs conditions de travail et de développer leur carrière. De janvier à mars 2023, des ateliers portant notamment sur la diffusion et le financement, une séance d'informations sur la santé et la sécurité ainsi que des rencontres entre chorégraphes et interprètes ont été offerts aux artistes de la communauté. L'ABC des droits et responsabilités des artistes en danse, dont la première partie est axée sur le contrat commenté de commande chorégraphique, a été rédigé par Georges Azzaria, directeur de l'École d'art de l'Université Laval et professeur de droit, et Marie-Catherine Pellerin, étudiante au baccalauréat en droit.



Fait Maison 2024 - Performance *Chaos d'émotions*, projet de création jeunesse *Zone Bazar* / Sur la photo: Alice Berthier, Clara Poiré, Éléonore Ostiguy, Ellie Thivierge, Félix Groves, Gaspard Sanglar-Alexandre, Gwenaëlle Macé, Laurence Laplante, Maya Fiset et Prêle Sanglar-Alexandre / Photo: David Cannon

GRAND PUBLIC

Il est essentiel que le grand public trouve sa place à la Maison. Afin de soutenir la discipline, il va de soi que le développement du lien entre les artistes en danse de niveau professionnel et le public est important. La Maison est un lieu ouvert, inclusif et accessible à tous et toutes. Elle est située au cœur d'un quartier animé et elle doit en faire partie!

FAIT MAISON – 26 ET 27 AVRIL

Depuis quatre ans, l'événement Fait Maison se tient en marge de la **Journée internationale de la danse**. Il réunit les artistes en danse professionnel·les et le grand public et **démocratise l'univers de la danse de Québec dans une ambiance festive**.

Cette quatrième édition mettait en valeur la relève, les créatrices et les créateurs de demain, par des programmes qui les soutiennent dans leur développement. **La programmation a aussi pris de l'ampleur**: de nouvelles activités participatives, une exposition, un spectacle jeunesse (**Zone Bazar**) et des soirées dansantes ont bonifié l'offre déjà ponctuée par des **performances**, des **improvisations**, une table ronde, des ateliers et des classes de danse. Pendant deux jours, le public est allé à la rencontre de plus de **30 artistes en danse émergent·es et expérimenté·es** au cœur de la Maison pour la danse. **L'engouement du public s'est fait sentir**. Plusieurs activités et performances ont affiché **complet**! Alors que 350 personnes ont pris part à la fête en 2023, cette année, **650 personnes** ont découvert et célébré l'art de la danse avec nous!



Fait Maison 2024 - Impro Maison / Sur la photo: Ariane Voineau, Marie-Chantale Béland et Jeanne Forest-Soucy / Photo: David Cannon

Fait Maison est avant tout un événement ouvert et rassembleur qui favorise l'accessibilité à l'art de la danse. L'objectif est d'inviter le grand public à éveiller sa curiosité et à explorer le mouvement en faisant briller la communauté artistique et cette année en particulier, une occasion de mettre l'accent sur les artistes émergent·es de la relève en danse de Québec, afin de susciter l'intérêt du grand public pour leurs créations et lui faire découvrir les nouvelles tendances artistiques en danse. L'événement permet notamment de :

- Susciter la curiosité et l'envie de découvrir les créatrices et créateurs émergent·es d'ici;
- Supporter les créatrices et créateurs de la relève dans leur développement;
- Attirer de nouveaux publics avec une programmation variée et audacieuse;
- Fidéliser le public initié en offrant des créations et des activités inédites;
- Favoriser le rayonnement des artistes en danse de Québec.

L'événement a également suscité de l'intérêt dans l'espace médiatique. Il a été couvert par Radio-Canada, Le Soleil, La Presse, CKIA, CKRL et la Ville de Québec.

Partenaires

- L'École de danse de Québec
- La Rotonde
- L'Artère
- Festival Québec BD et les Sketcheur.e.s de Québec
- Ville de Québec
- Desjardins via le Fonds d'aide au développement du milieu

PROGRAMMATION 2024

Performances : La Relève s'invite à Fait Maison	Quatre univers d'artistes en danse émergentes sous la direction artistique et le mentorat de Mario Veillette : Alice Vermandele / Héroïse Le Bagousse et Mei Thongsoume / Rachel Amozigh et Cloé Arias / Sarah Pisica et Sarah-Jane Savard
Collectif Austarda : Portrait d'un paysage	Création spontanée entre trois musiciens et trois artistes en danse. Ensemble, les six complices participent à une performance qui souligne le printemps et revitalise le néant.
Soirée de danse traditionnelle québécoise És TRAD	Initiation à la danse traditionnelle avec le câlleur Normand Legault sur la musique endiablée de la violoniste Martine Hébert et de l'accordéoniste Mathieu Baillargeon. En collaboration avec És TRAD.
Table ronde	Une discussion sur le rôle des diffuseurs auprès des artistes de la relève avec Laurence Bégin (La Rotonde), Alice Vermandele, (Chantiers/constructions artistiques), et Mélanie Bédard, (Recto Verso/Mois Multi). Animation Auréliane Macé. En collaboration avec La Rotonde.
Performance Le CRue : La survivance des lucioles	Performance évolutive portée par une volonté de créer des liens par l'entremise des sens, une danse de l'ici et maintenant.
Atelier Flip360	Un atelier de dessin d'après modèle vivant avec une touche particulière : un laboratoire de création de séquences d'animation à la manière d'un folioscope (<i>flip book</i>) par Les Sketcheur.e.s de Québec.
Zone Bazar : projet de création collective jeunesse	Ce projet de création de la Maison pour la danse a offert à 10 jeunes de 8 à 16 ans une immersion dans toutes les étapes de la création chorégraphique, de l'imagination à la réalisation. Guidé-es par deux chorégraphes professionnelles de Québec, Marie-Chantale Béland et Mélissa «Melmaze» Martin, les participant-es ont créé une performance unique et à leur image sur le thème <i>Chaos d'émotions</i> .
Danse de rue sur du Roi	Trois activités, organisées par Emmanuelle Lê Phan et Mélissa Martin/Melmaze, pour s'initier aux danses de rue et voir des performances en direct se sont succédées : <i>atelier HIP-HOP 101</i> avec Afternoon, <i>Exhibition Battle</i> , un duel de break & popping et <i>Jam</i> , une pratique libre en formule <i>cypher</i> .
Soirée d'impro Maison	Notre traditionnelle joute festive de courtes improvisations dansées a fait salle comble. Les deux équipes formées de huit artistes professionnel·les en danse ont sauté dans l'arène sans filet, avec pour seules indications un thème et la musique en direct par Alexandre Racine. Animé par le comédien Paul Fruteau de Laclos!
Classes de danse ouvertes	7 classes offertes en collaboration avec L'École de danse de Québec et L'Artère, art de la danse et du mouvement.

FINANCEMENT

Revenus autonomes

- 316 k\$, ce qui dépasse largement nos meilleures années pré-pandémiques

Locations

- 289 k\$, soit une hausse de 22% de nos revenus de locations par rapport à 2022-2023

Financement public au fonctionnement (à la mission)

- 248 k\$, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 47,5 k\$, Ville de Québec

Financement public pour les projets

- 38 k\$, Ville de Québec

Financement public exceptionnel

- 55 k\$, Ville de Québec, dédommagement relatif aux travaux municipaux

PERSPECTIVES POUR 2024-2025

- Poursuivre le développement et mettre en place la nouvelle plateforme de réservation de studios en ligne ;
- Soutenir les artistes de notre communauté en continuant d'améliorer et d'augmenter notre offre de services pour toujours mieux répondre à leurs besoins ;
- Rejoindre de nouveaux publics avec une programmation accessible et participative ;
- Augmenter nos revenus locatifs (événements, enseignement) pour les réinvestir dans notre mission ;
- Rechercher de nouveaux partenariats afin d'offrir davantage d'opportunités de développement et de création aux artistes en danse de la région ;
- Soutenir et défendre les artistes en danse de Québec et l'art de la danse au Québec dans un contexte d'inflation et de coupes budgétaires ;
- Veiller sur l'équipe de la Maison et lui permettre de continuer à grandir et à se réaliser pleinement ;
- Rester connecté-es avec le milieu et contribuer à sa vitalité.

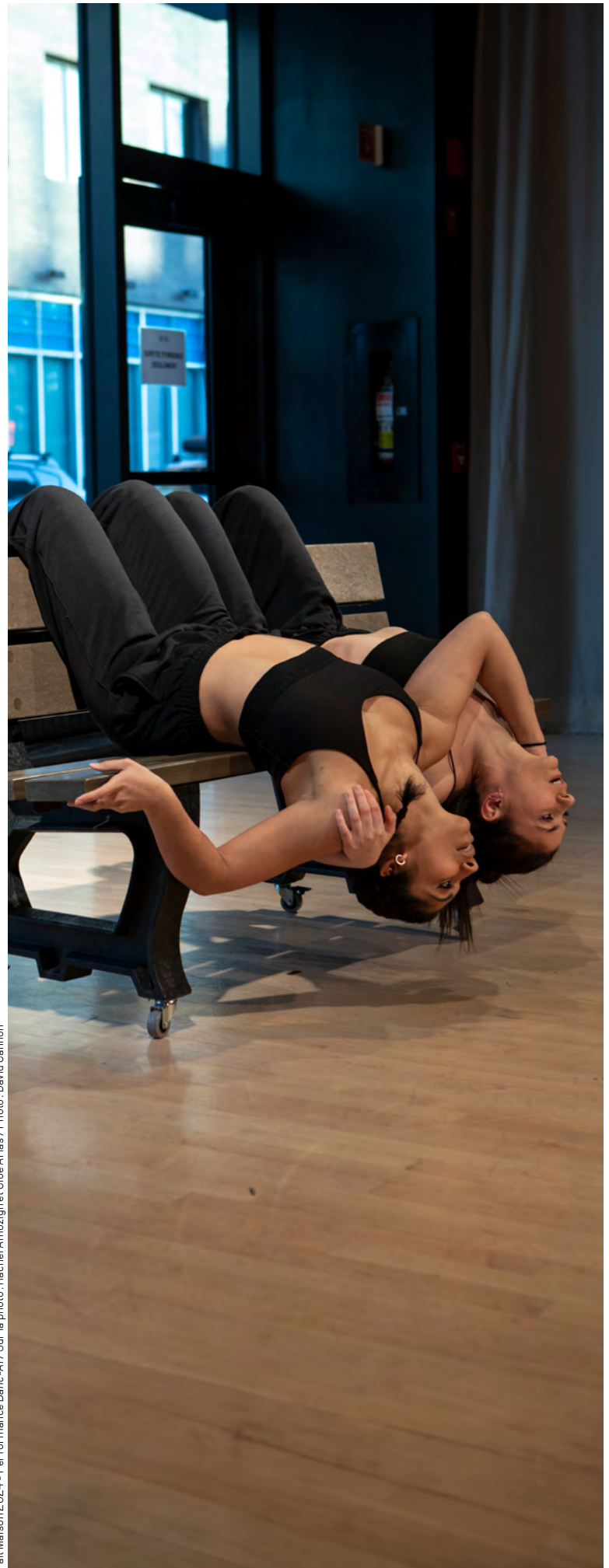
Québec 

 **CALQ**
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC  Québec 

 **Desjardins**

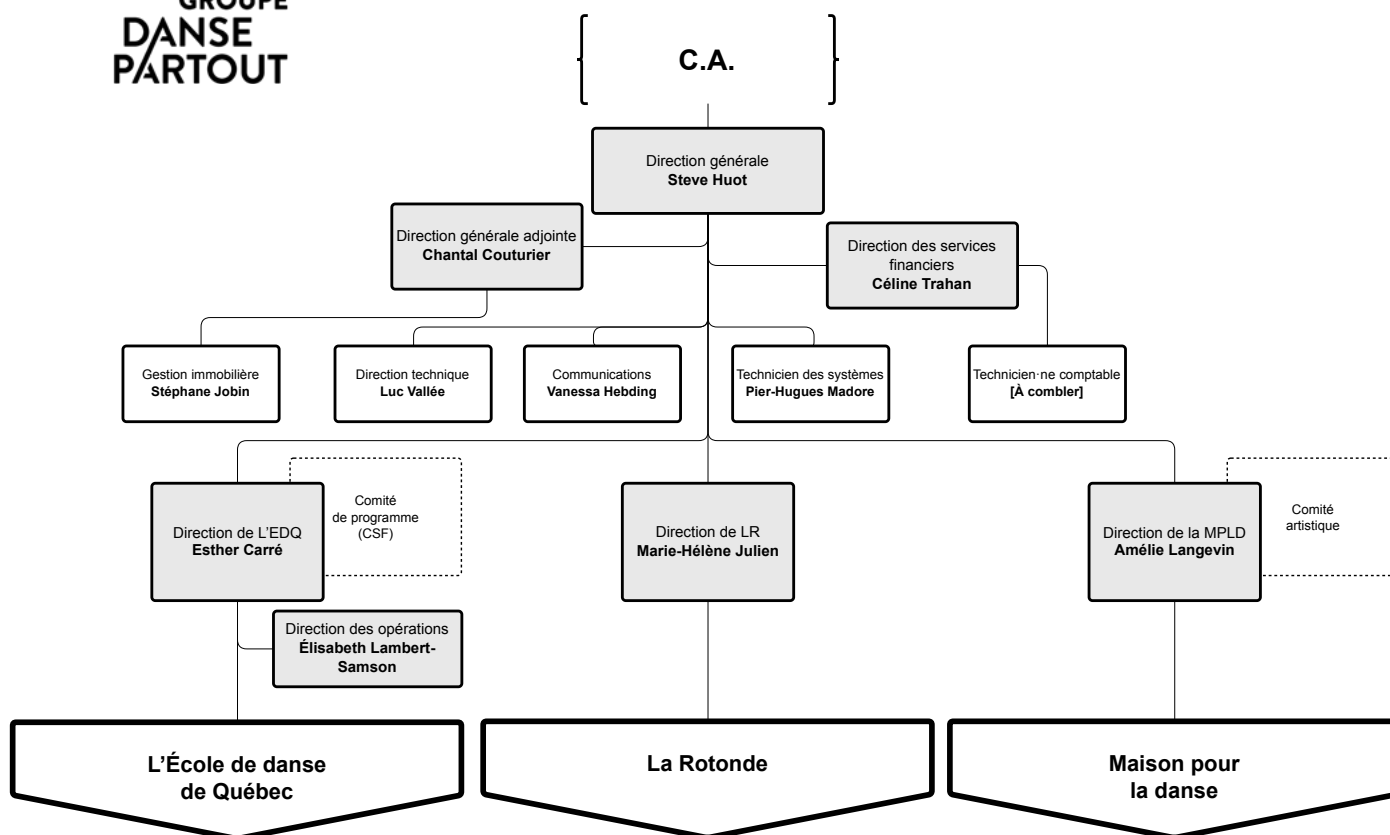


Fait Maison 2024 - Performance Banc-AI / Sur la photo: Rachel Armoizigh et Cloé Arias / Photo: David Cannon

GOUVERNANCE

ORGANISATION AU 30 JUIN 2024

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**



CONSEIL D'ADMINISTRATION

En poste au 30 juin 2024

Carole Verreault

Présidente

Directrice, Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraîtée)

Administratrice de sociétés

Léa Ratycz-Légaré

Vice-présidente

Artiste en danse contemporaine

Gilles Savary

Secrétaire

Ex-directeur général, Fortier Danse-Création (retraîté)

Dianne Maltais

Trésorière

Ex-conseillère principale, Innovation et Finance solidaire,

Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraîtée)

Georges Azzaria

Administrateur

Directeur de l'École d'art, Université Laval

Pascal Girard

Administrateur

Avocat, Lévesque Lavoie avocats

Ève Lacombe-Massicotte

Administratrice

Chef de service formation, dotation et développement
organisationnel, Réseau de transport de la Capitale

Lauraine Montreuil

Administratrice

Conseillère culturelle/ex-conseillère principale,

Service de la culture, Ville de Québec (retraîtée)

DIRECTION DU GROUPE DANSE PARTOUT INC.

En poste au 30 juin 2024

Steve Huot

Direction générale

Chantal Couturier

Direction générale adjointe

Céline Trahan

Direction des services financiers

Esther Carré

Direction de L'École de danse de Québec

Marie-Hélène Julien

Direction de La Rotonde

Amélie Langevin

Direction de la Maison pour la danse

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

DANSEPARTOUT.ORG